

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por Ley N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL



TESIS

**PROCESO DE LA FIESTA DE PENTECOSTÉS EN
HONOR AL ESPÍRITU SANTO: CRUZ DE OROPESA,
BARRIO DE SANTA ANA - HUANCAMELICA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

PRESENTADO POR:

Bach. Gean Carlos CASTRO CURASMA

Bach. Julio Cesar HUAYRA HUARCAYA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL**

HUANCAMELICA, PERÚ

2021



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
HUANCAVELICA**
(Creada por Ley N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CERTIFICADA ISO 9001 Y 21001



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huancavelica, a10.....días del mes de junio del año 2021, a horas17. horas....., se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados con la Resolución N° 225-2021-D-FED-UNH de fecha (24.02.2021), conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE : Dr. ABEL GONZALES CASTRO
SECRETARIO : Mtro. CHRISTIAN LUIS TORRES ACEVEDO
VOCAL : Dr. ALVARO IGNACIO CAMPOSANO CORDOVA

Con la finalidad de llevar a cabo la sustentación de tesis de forma virtual síncrona*, a través del Aplicativo MEET.

La tesis titulada: "PROCESO DE LA FIESTA DE PENTECOSTÉS EN HONOR AL ESPIRITU SANTO: CRUZ DE OROPESA, BARRIO DE SANTA ANA - HUANCAVELICA".

Pertenece a los:

BACHILLERES : CASTRO CURASMA Gean Carlos y
: HUAYRA HUARCAYA Julio Cesar

Terminada la sustentación y defensa de la tesis de forma virtual síncrona, el presidente de jurado evaluador comunica a los bachilleres y asistentes de forma virtual, que los jurados evaluadores abandonarán la sustentación virtual síncrona por un momento, con el propósito de deliberar el proceso de la sustentación de tesis. Después de 15 minutos, los jurados evaluadores se reincorporan a la sala de sustentación virtual, donde el secretario del jurado evaluador da lectura del acta de sustentación virtual síncrona, llegando a la siguiente deliberación:

BACHILLER : CASTRO CURASMA Gean Carlos
APROBADO POR : UNANIMIDAD
DESAPROBADO POR :
BACHILLER : HUAYRA HUARCAYA Julio Cesar
APROBADO POR : UNANIMIDAD
DESAPROBADO POR :

OBSERVACIONES:

.....
.....

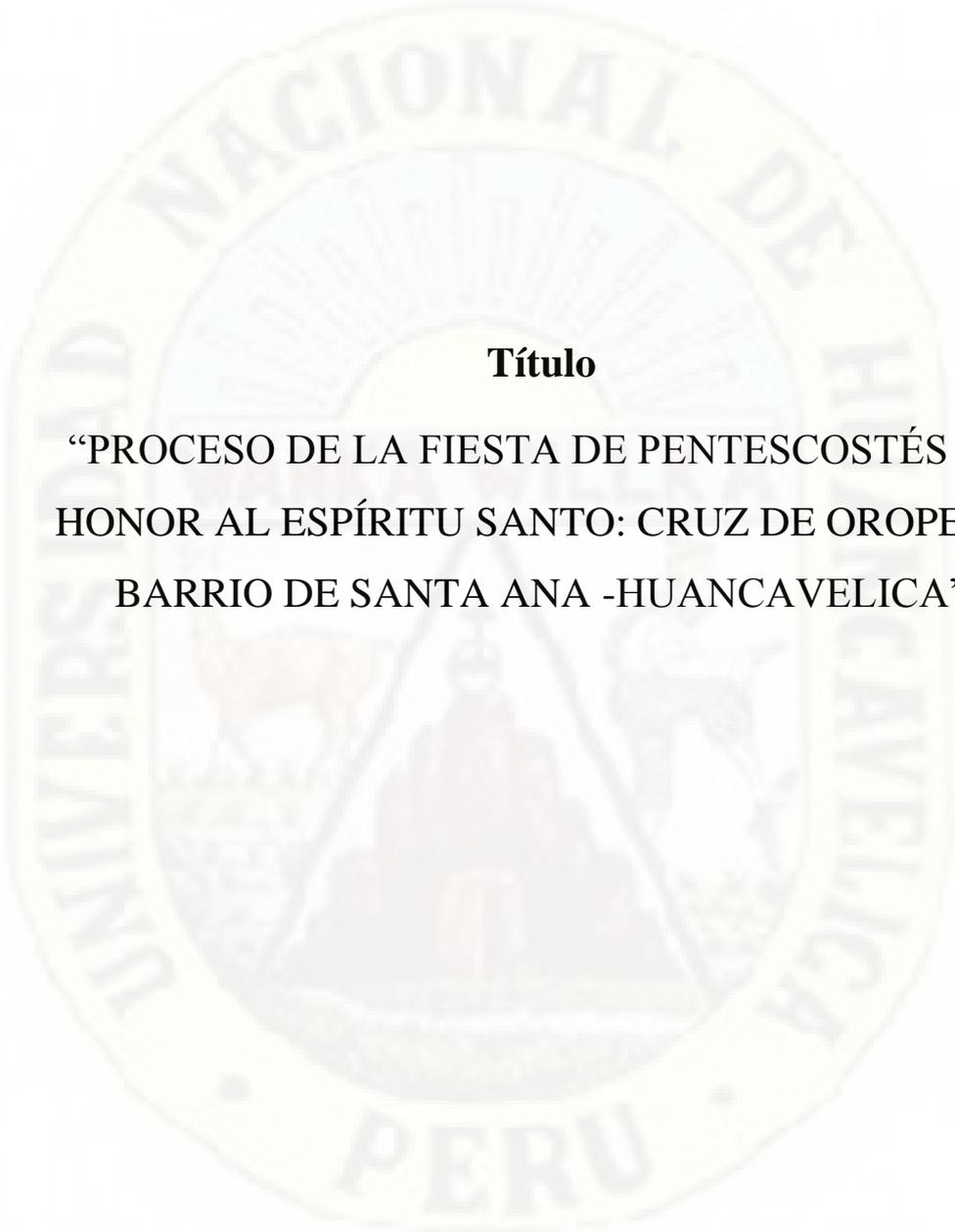
Siendo las horas18:00..... del mismo día, se da por concluida la sustentación virtual síncrona. En conformidad a lo actuado firmamos al pie del acta.


PRESIDENTE


SECRETARIO

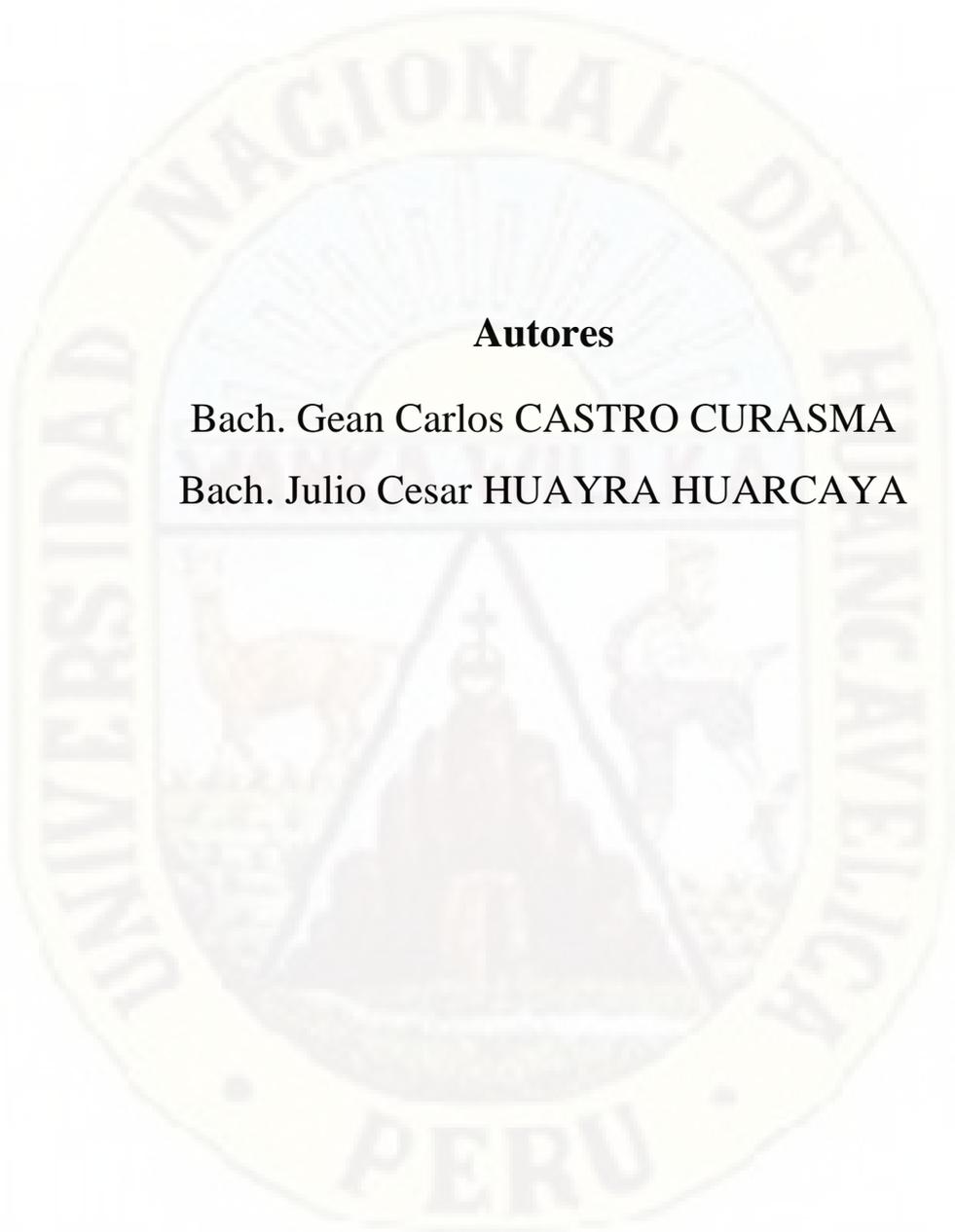

VOCAL

*Directiva N° 001-VRAC-UNH



Título

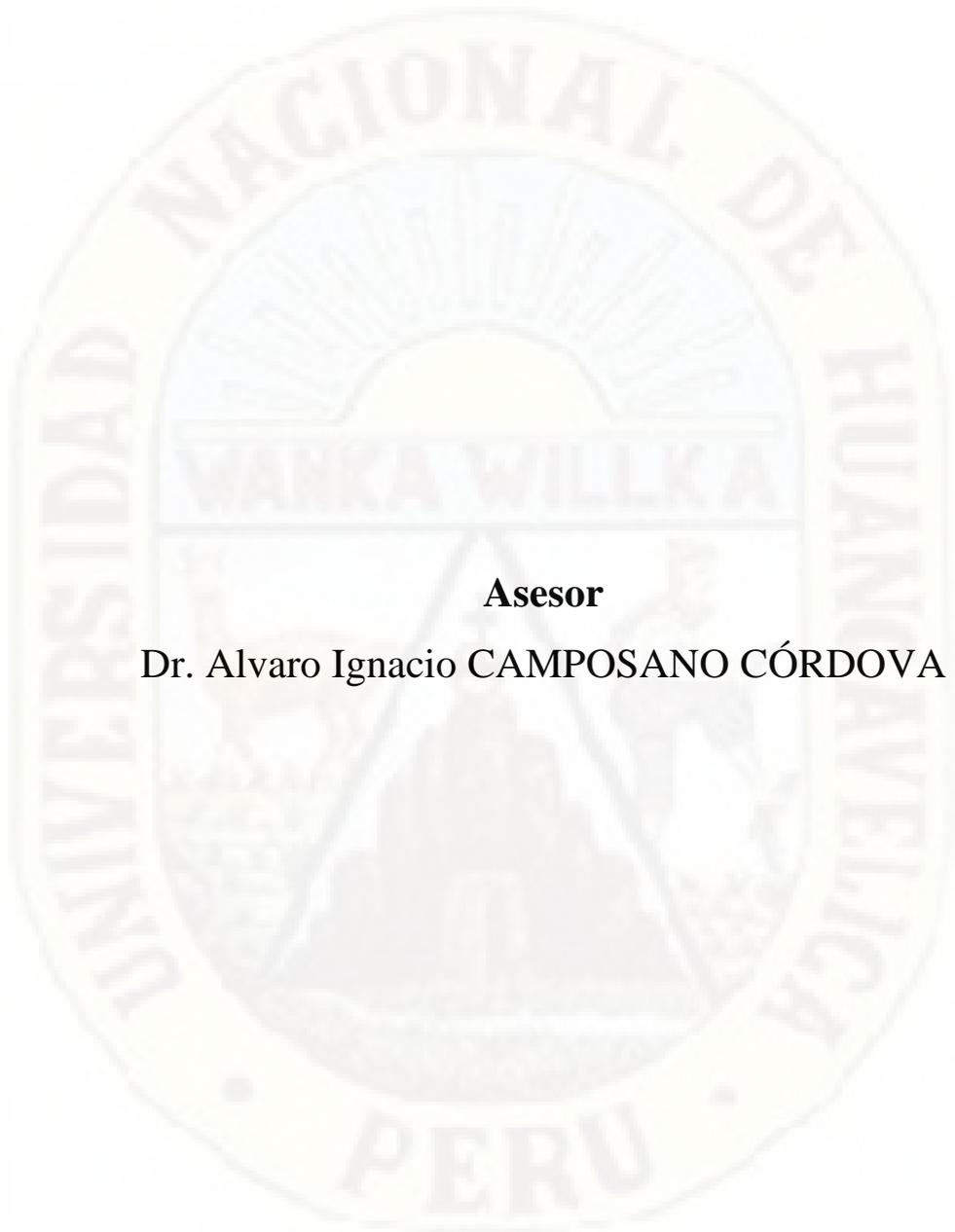
“PROCESO DE LA FIESTA DE PENTECOSTÉS EN
HONOR AL ESPÍRITU SANTO: CRUZ DE OROPESA,
BARRIO DE SANTA ANA -HUANCAVELICA”



Autores

Bach. Gean Carlos CASTRO CURASMA

Bach. Julio Cesar HUAYRA HUARCAYA



Asesor

Dr. Alvaro Ignacio CAMPOSANO CÓRDOVA



Agradecimiento

A todos mis maestros de la Facultad de Educación en especial a la Escuela Profesional de Educación Secundaria Carrera de Ciencias Sociales y Desarrollo Rural que nos brindaron su apoyo moral durante nuestra etapa de formación dentro de las aulas universitarias.

Los autores

Tabla de contenido

Portada.....	i
Acta de sustentación.....	ii
Título.....	iii
Autores.....	iv
Asesor.....	v
Agradecimiento.....	vi
Tabla de contenido.....	vii
Contenidos de las tablas.....	x
Tabla de contenidos de figuras.....	xi
Resumen.....	xii
Abstrac.....	xiii
Introducción.....	xiv
CAPÍTULO I.....	17
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.2.1. Problema general.....	18
1.3. OBJETIVOS.....	19
1.3.1. Objetivo general.....	19
1.3.2. Objetivos específicos.....	19
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	19
1.4.1. Justificación teórica.....	19
1.4.2. Justificación práctica.....	20
CAPÍTULO II.....	21
MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. ANTECEDENTES.....	21
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	21

2.1.2. Antecedentes nacionales.....	25
2.1.3. Antecedentes locales.....	29
2.2. BASES TEÓRICAS SOBRE EL TEMA DE INVESTIGACIÓN	32
2.2.1. Fiesta de pentecostés.....	32
2.2.2. Fiesta de las cruces en otros países latinoamericanos	39
2.2.3. Fiesta de las cruces en el Perú	43
2.2.4. Fiesta de las cruces en Huancavelica.....	48
2.2.5. Cruz de Oropesa	55
2.2.5.1. Los mayordomos.....	58
2.2.5.2. Los capitanes.....	59
2.2.5.3. Los obligados	60
2.2.5.4. Los Pitureros	60
2.2.5.5. El Waqrapuku.....	61
2.2.5.6. Los Qarawis	63
2.2.5.7. Las corridas de toros	64
2.3. BASES CONCEPTUALES	66
2.3.1. Fiestas de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Señor de Oropesa....	66
2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	66
2.5. HIPÓTESIS.....	67
2.5.1. Hipótesis general	67
2.6. VARIABLES	68
2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	69
CAPÍTULO III.....	72
MATERIALES Y MÉTODOS.....	72
3.1. ÁMBITO TEMPORAL Y ESPACIAL	72
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	72
3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN	73
3.4. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO	73
3.4.1. Población.....	73
3.4.2. Muestra.....	73
3.4.3. Muestreo.....	74

3.5.	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	74
3.6.	TÉCNICAS Y PROCESAMIENTO DE ANÁLISIS DE DATOS	74
	CAPÍTULO IV	76
	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	76
4.1.	ANALISIS DE INFORMACIÓN	77
4.1.1.	Estadísticos descriptivos del proceso de la fiesta de pentecostés en honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa	77
4.1.2.	Resultados a nivel descriptivo	77
4.1.3.	Resultados de los ítems de instrumento del proceso de la fiesta de pentecostés en honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa según sus dimensiones e indicadores	80
	Conclusiones	100
	Recomendaciones.....	103
	Referencias bibliográficas.....	104
	Apéndice	107

Contenidos de las tablas

Tabla 1. Operacionalización de la variable.....	69
Tabla 2. Resultados del proceso de la fiesta de pentecostés en honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa	77
Tabla 3. Resultados del perfil del proceso de la fiesta de pentecostés en honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa	79
Tabla 4. Resultados de los ítems del instrumento sobre la designación de los mayordomos	80
Tabla 5. Resultados de los ítems del instrumento sobre el cambio de paños	82
Tabla 6. Resultados de los ítems del instrumento sobre la bajada de la Cruz de Oropesa	84
Tabla 7. Resultados de los ítems del instrumento sobre el paseo de paños	85
Tabla 8. Resultados de los ítems del instrumento sobre las novenas	86
Tabla 9. Resultados de los ítems del instrumento sobre la llegada y pasacalle por la ciudad.....	88
Tabla 10. Resultados de los ítems del instrumento sobre el albazo y víspera.....	89
Tabla 11. Resultados de los ítems del instrumento sobre el día central.....	91
Tabla 12. Resultados de los ítems del instrumento sobre la corrida de toros.....	92
Tabla 13. Resultados de los ítems del instrumento sobre la despedida.....	94

Tabla de contenidos de figuras

<i>Figura 1. Resultados estadísticos del proceso de la fiesta de pentecostés en honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa</i>	<i>77</i>
<i>Figura 2. Diagrama del proceso de la fiesta de pentecostés en honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa</i>	<i>78</i>
<i>Figura 3. Diagrama del perfil del proceso de la fiesta de pentecostés en honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa</i>	<i>79</i>
<i>Figura 4. Diagrama de los ítems del instrumento sobre la designación de los mayordomos</i>	<i>80</i>
<i>Figura 5. Diagrama de los ítems del instrumento sobre el cambio de paños</i>	<i>82</i>
<i>Figura 6. Diagrama de los ítems del instrumento sobre la bajada de la Cruz de Oropesa</i>	<i>84</i>
<i>Figura 7. Diagrama de los ítems del instrumento sobre el paseo de paños</i>	<i>86</i>
<i>Figura 8. Diagrama de los ítems del instrumento sobre las novenas.....</i>	<i>87</i>
<i>Figura 9. Diagrama de los ítems del instrumento sobre la llegada y pasacalle por la ciudad.....</i>	<i>88</i>
<i>Figura 10. Diagrama de los ítems del instrumento sobre el albazo y víspera</i>	<i>90</i>
<i>Figura 11. Diagrama de los ítems del instrumento sobre el día central</i>	<i>91</i>
<i>Figura 12. Diagrama de los ítems del instrumento sobre la corrida de toros</i>	<i>93</i>
<i>Figura 13. Diagrama de los ítems del instrumento sobre la despedida</i>	<i>95</i>

Resumen

PROCESO DE LA FIESTA DE PENTESCOSTÉS EN HONOR AL ESPÍRITU SANTO: CRUZ DE OROPESA, BARRIO DE SANTA ANA - HUANCAVELICA

Autores: Castro Curasma, Gean Carlos y Huayra Huarcaya, Julio Cesar

La investigación surge de la necesidad de conocer cómo se desarrolla el “Proceso de la fiesta de pentecostés en honor al espíritu santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana”, para el cual la investigación tuvo como muestra a 50 personas; entre 4 mayordomos, 6 capitanes, 10 obligados, 10 pitureros y 20 devotos o fieles, con el objetivo de describir el proceso de la fiesta de pentecostés en honor al espíritu santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana - Huancavelica.; en la designación de los mayordomos y capitanes, el cambio de paño, la bajada de la cruz de oropesa, el paseo de paños, las novenas, la tradicional llegada de bandas y concurso, albazo y víspera, día central, corridas de toros y la despedida de los mayordomos y capitanes para ello se utilizó el tipo de investigación descriptivo, nivel de investigación descriptivo con la técnica de la encuesta, cuyo instrumento es el cuestionario con escala de Likert, que sirvió para obtener el siguiente resultado: Que el proceso de la fiesta se da de manera adecuada de acuerdo a las fechas establecidas en el calendario de religiosidad en todas las actividades programadas. Llegando a la conclusión que esta fiesta es peculiar por las actividades que se realizan en todo su proceso.

Palabras claves: Fiesta de pentecostés, Cruz de Oropesa, Espíritu Santo.

Abstrac

PROCESS OF THE PENTESCOST CELEBRATION IN HONOR OF THE HOLY SPIRIT: CRUZ DE OROPESA, BARRIO DE SANTA ANA - HUANCVELICA

Authors: Castro Curasma, Gean Carlos and Huayra Huarcaya, Julio Cesar

The research arises from the need to know how the "Process of the Feast of Pentecost in Honor of the Holy Spirit" develops: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana", for which the investigation had as sample 50 people; among 4 butlers, 6 captains, 10 obligated, 10 pythurists and 20 devotees or faithful, with the objective of describing the process of the feast of Pentecost in honor of the holy spirit: Oropesa's Cross, Santa Ana's Neighborhood - Huancavelica. In the designation of the butlers and captains, the change of cloth, the descent of the Oropesa cross, the walk of cloth, the novenas, the traditional arrival of bands and contest, albazo and eve, central day, bullfights and the farewell of the butlers and captains, the type of descriptive investigation was used, level of descriptive investigation with the technique of the survey, whose instrument is the questionnaire with Likert scale, which served to obtain the following result: That the process of the feast takes place in an adequate way according to the dates established in the religious calendar in all the programmed activities. Reaching the conclusion that this celebration is peculiar for the activities that are carried out in all its process.

Keywords: Feast of Pentecost, Cruz de Oropesa, Holy Spirit.

Introducción

La festividad de la Cruz de Mayo, son las fiestas donde se conmemora el encuentro del madero en el que murió Jesucristo y se celebran desde muchas décadas atrás en los diferentes países de América Latina y el mundo en general, estas festividades se realizan desde los tiempos de la colonia. Son parte de las tradiciones de la cultura en los países latinoamericanos y de países europeos de religiones sobre todo católicas. Forma parte de la tradición cultural de los latinoamericanos y de algunos países europeos. En Chile, la festividad está vinculada al mundo rural, en Guatemala se festeja haciendo coloridas y hermosas manifestaciones y altares en distintas regiones del país.

Uno de los símbolos de la religión más importante sobre la tierra es la cruz; el cristianismo que surgió desde la segunda mitad del siglo I como religión de los esclavos, los pobres y oprimidos, con el paso del tiempo se convirtió en religión de las clases acomodadas, pues lograron que sus dogmas y doctrina alcanzaran por igual a todos los vivientes, sin considerar sus raíces sociales, hicieron posible que desde el Estado se consagre la opresión en la tierra a cambio de la gracia de Dios en el Cielo.

De acuerdo a Millones (2009), en el Perú antiguo las personas no tenían motivaciones religiosas vinculadas a la cruz, no cabía en su mentalidad que podría elevarse en su cosmovisión hasta convertirse en un ser sagrado, más aún cuando consideraban que sus dioses hablaban, se comunicaban con ellos y que esos dos palos no hablaban; es cierto que veían a la constelación que los conquistadores europeos llamaron Cruz del sur, pero para ellos era la constelación de los tiempos vinculada a la experiencia y al calendario agrícola, pues afirmaban que «para comprender al cielo hay que mirar la tierra».

Para el mes de junio, en la ciudad de Huancavelica, se espera con mucha alegría y, sobre todo, con mucha fe, la llegada de la Fiesta de las Cruces o Espíritu Santo: tradicional fiesta de religiosidad y diversión. Esta colorida fiesta comienza con la bajada de las cruces de los cerros, matizada con otras actividades que la población

huancavelicana festeja durante una semana de emocionantes actividades religiosas, con la participación de las Mayordomías del distrito de Ascensión y los barrios de Yananaco, San Cristóbal Huancavelica y Santa Ana.

Existen varias cruces en la ciudad de Huancavelica; la más grande de las cruces mide ocho metros. Destaca la particularidad del barrio de Santa Ana, en el que hay cuatro cruces que representan a la Cruz de Oropesa. El día de la corrida los mayordomos y sus invitados traen los toros más bravos de las estancias más lejanas para la fiesta taurina.

Aquí participan los famosos chalanes nativos o jaladores de toros; quienes realizan esta actividad con la sonata de los waqrapucus (corneta de cuerno de toro), del que se dice que su melodía es el lenguaje de los toros. Una parte de la fiesta lo hacen los aficionados quienes, animados por unas copas de licor, desafían a los toros y a la muerte; utilizan como capa prendas de vestir como, chalinas, chompas o ponchos; estos muchas veces son cogidos por el toro; el resultado: muertos o heridos, y a mayor cantidad, según la costumbre, la gente del pueblo suele decir: “fue una buena corrida”. La culminación de la Fiesta de las Cruces consiste en trasladar sobre los hombros el pesado madero hasta la cima del cerro, entre cantos y brindis de licor.

El retorno del cerro es triste. Las mujeres descienden llorando y diciendo: “Ahora nos encontramos solos, huérfanos por haber dejado nuestro Dios”.

En esta investigación haremos una descripción sobre el proceso de la Fiesta de Pentecostés o Fiesta de las Cruces del Barrio de Santa Ana, de la Cruz de Oropesa, que como ya dijimos anteriormente, son representados por cuatro cruces, las cuales son: Señor de Oropesa, Señor de Agonía, Señor de Cedro Pino que se encuentran ubicadas en las faldas del Cerro que lleva el mismo nombre de Oropesa y el Señor de Palomo que están ubicadas al costado de la carretera Huancayo – Huancavelica (a la mano derecha), para ello es importante conocer todas las actividades que realizan los participantes en esta Fiesta de las Cruces, desde la llegada de las bandas de músicos, la visita a los obligados de honor llamado el avio del barrio de Santa Ana, el pasacalle, el albazo, la procesión de las cruces en el día central, las corridas de toros, hasta la despedida de las fiestas. Además, se establece la problemática que surge al momento

de definir los próximos responsables de la fiesta, de cómo se logran distribuir las responsabilidades y los trabajos previos al inicio de otro año, para poder realizar una serie de actividades en las diferentes cruces del Barrio de Santa Ana.

Para ello se considerará los siguientes capítulos:

En el Capítulo I, se plantea el problema general, el objetivo general y los objetivos específicos, así como la justificación del proyecto del trabajo de investigación.

En el Capítulo II, en el marco teórico se presenta los antecedentes y hace desarrollo de las bases teóricas, el marco conceptual y la operacionalización de las variables, materia de estudio.

En el Capítulo III, Materiales y Métodos, se explica el tipo de investigación, el diseño, determinación de la población y la muestra, como las técnicas de recolección y procesamiento de los datos recolectados.

El Capítulo IV, concierne a la discusión de resultados, presenta el análisis de información de la aplicación de los instrumentos de estudio dentro de la institución. Asimismo, se presenta la prueba de hipótesis, de igual manera se determinaron las conclusiones y recomendaciones finales de la investigación, como también las referencias bibliográficas que sirvieron de base para el estudio y finalmente el apéndice

Los autores

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Actualmente, en la región de Huancavelica, se celebran grandes fiestas costumbristas así como también grandes fiestas religiosas, y una de ellas son la Fiestas de las Cruces, que son realizadas durante ocho días en fechas que oscilan entre fines del mes de Mayo y los primeros días de Junio, que son fiestas de alegría y mucha fe por parte de la población huancavelicana, en referencia a la fiestas de la Cruz de Oropesa, es necesario hacer conocer que previo a estas fiestas existen actividades que se realizan durante un año, representados por los llamados capitanes quienes realizan las ofrendas o cuidados de las cuatro cruces que se encuentran en el Barrio de Santa Ana, para después representar en las fiesta central, participan los obligados que son las personas que se comprometen con los mayordomos a colaborar en las fiestas y en nombre de las cruces, aquí también participan los llamados pitureros, que son un grupo de personas que realizan melodías en honor a las Cruces del Señor de Oropesa, cuando se realizan los cambios de paños a las cuatro cruces, de forma mensual, así llegar al día central donde se realiza la procesión o paseo por las calles de la ciudad de Huancavelica de las cuatro cruces y la población, y en el Barrio de San Cristóbal se va llevando a cabo las famosas Corridas de Toros, realizados en el local taurino de la ciudad, para que finalmente se suben las cruces a sus respectivas capillas para volver a salir, a la ciudad, al próximo año.

Lamentablemente, cuando se realizan estas festividades existen una serie de problemas, que pueden ser mejoradas, si hubiera una buena planificación de estas actividades, estos problemas se presentan desde la designación de los mayordomos, puesto que muchos de ellos no cumplen con los requisitos que plantea la iglesia, además, de acuerdo a las opiniones de los devotos muchos de ellos lo consideran como una especie de “negocio”, realizar o asumir la responsabilidad de las fiestas, otros de los grandes problemas que creemos existe en estas actividades es que cuando se realizan los llamados “cambios” en las cuatro cruces, no participa en mucha de ellas los mayordomos, ni los capitanes, y eso es considerado como una falta de devoción hacia las cruces, por otro lado los capitanes en su mayoría son elegidos a los familiares más cercanos o conocidos y pocas veces se aceptan a los devotos, para ser partícipes de estas actividades, como vemos encontramos una serie de acciones que no se ajustan a las que en realidad se necesita cumplir, por ello la investigación busca mejorar o planificar todas las actividades de las fiestas de acuerdo a los requisitos que se necesitan.

Por todo ello, es necesario mejorar los procesos de la Fiesta de Cruces del Barrio de Santa Ana, para que sean mejor realizadas las diferentes actividades, que serán descritas en el trabajo de investigación, y que se hará conocer a toda la población o personas que quieran saber cómo se realiza la tradicional Fiestas de las Cruces de la ciudad de Huancavelica, en especial de la Cruz de Oropesa, representado por las cuatro cruces consideradas como hermanos.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la percepción de los Mayordomos, Capitanes y Devotos del proceso de la Fiesta de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana - Huancavelica?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Determinar la percepción de los Mayordomos, Capitanes y Devotos del proceso de la Fiesta de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana - Huancavelica.

1.3.2. Objetivos específicos

- ✓ Determinar la percepción de los Mayordomos del proceso de la Fiesta de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana – Huancavelica.
- ✓ Determinar la percepción de los Capitanes del proceso de la Fiesta de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana – Huancavelica.
- ✓ Determinar la percepción de los Devotos del proceso de la Fiesta de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana – Huancavelica.

1.4. JUSTIFICACIÓN

1.4.1. Justificación teórica

Según Arias (2012) & Baena (2017), definen que la justificación teórica está unida a la inquietud del investigador para que pueda profundizar todos los enfoques teóricos que tratan el problema que se tiene que explicar, con la finalidad de avanzar en el conocimiento en una determinada línea de investigación.

Para la ejecución de la presente investigación, se debe tener el material bibliográfico, por lo que es necesario, hacer y revisar la información respecto a la variable de estudio, que nos permita tener mayor conocimiento. Se revisará bibliografía actualizada, sacaremos información de otros trabajos de investigación similares, obtendremos información de libros, revistas y demás materiales.

Esta investigación incide en la aplicación teórica y conceptos básicos del proceso de las fiestas de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa del Barrio de Santa Ana del Distrito de Huancavelica, así como del distrito de Ascensión, donde el

objetivo es explicar cómo y cuáles son las diferentes actividades de la fiesta patronal y establecer adecuadamente el cumplimiento de los objetivos de la investigación.

1.4.2. Justificación práctica

Para Hernández et al (2014), definen a la justificación teórica como “una investigación que genera aportes prácticos directos o indirectos relacionados a la problemática real estudiada”.

Al finalizar la investigación, se tendrá importante información, la misma que permitirá conocer a las personas sobre todo el proceso de las fiestas de Pentecostés, su historia, sus procesos, y servirá para realizar, si el caso se da, información a los turistas y hacer conocer al Perú y al mundo entero de las fiestas religiosas que se realizan todos los años en la Región Huancavelica y su importancia del fervor católico que tiene la población con Dios y su gran fe.

Limitaciones en la Investigación

Para la realización del trabajo de investigación la única limitante que se tuvo, es que no se pudo encontrar evidencia bibliográfica de la historia de la Fiesta de las Cruces en la ciudad de Huancavelica, además, por el tema de la Emergencia Sanitaria que estamos pasando a nivel nacional se nos dificultó hacer las conversaciones más amplias con los mayordomos, capitanes y los devotos del Señor de Oropesa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

- Cortez (2017), en el trabajo de investigación titulada “*La representación del sincretismo religioso en las manifestaciones artísticas de la fiesta del danzante de Pujilí*”, tesis de investigación presentada para la obtener el Grado de Magister en Estudios de Arte, en la Universidad Central del Ecuador, donde se consideró como objetivo central la de poder describir de cómo se realiza la representación del sincretismo religioso en las expresiones de arte de la Fiestas de Danzante de Pujilí, donde la metodología fue el no experimental, el diseño de investigación es cualitativa y selectiva, además la población base que considera está ubicada en el Cantón Pujilí y la muestra permitió identificar la representación del sincretismo religioso en las manifestaciones artísticas de la Fiesta del Danzante de Pujilí, donde la muestra del trabajo de investigación se realizó en base a un análisis de varias expresiones artísticas como la pintura, la escultura y la fusión de las danzas y la música y cuyos resultados y conclusiones fueron que si la danza de Pujilí es considerado como expresión de un rito externo, también se le debe considerar como una forma de establecer las conexiones y comunicaciones del consciente con el inconsciente, es decir, realizar una introspección espiritual, y que estos rituales son traspasados de forma tradicional de generación en generación. Otras de las conclusiones es que estos tipos de rituales religiosos le dan un significado a los procesos de la vida la cual se interconecta con las energías de los elementos del fuego, aire, agua y tierra, creando una reflexión cósmica entre los objetos

y el respeto a determinadas leyes naturales. Respecto a los cambios que ha sufrido la fiesta del danzante de Pujilí, podemos mencionar que la Iglesia católica en tiempos coloniales y su poder, determinan comportamientos sociales, políticos y económicos, por tanto, han sido influyentes en las celebraciones de carácter religioso y que estos estén ligados a los hechos históricos socio-político-culturales-religiosos hasta la presente época, principalmente en los sectores rurales y en comunidades indígenas. También concluye, que la danza de Pujilí, muestra un sincretismo cultural-religioso dentro de la celebración, y para ello primero se tiene que entender su lugar geográfico y su tema cultural, y nos da como resultado que la fiesta de la danza de Pujilí aparece por cuestiones tradicionales y costumbristas que tienen propia identidad cultural y que tienen creencias religiosas de parte de la población, y que en el tiempo se constituye como una festividad popular, y lo que muestra la danza es un contenido histórico-proyectivo-progresivo, donde se entiende que los saberes y tecnologías responden a la tradición de cambio que caracteriza a los pueblos andinos. Otras de las conclusiones es que esta fiesta de la Danza de Pujilí han sido llevados de generación en generación, transmitido desde un aspecto familiar hacia un aspecto social, lo que nos permite conocer los elementos bases de la festividad sincrética religiosa. En relación a los estudios de la imagen y como leer una obra, concluye, que todos los estudiosos plantean interrogantes respecto a la estructura de la historia del arte, hoy en día los términos “forma” y “contenido” que se comparan al mismo tiempo, es de interés en los estudios de la imagen visual, donde se trata de aclarar su compleja composición.

- Zapata (2017), tesis “*Hibridación y Mestizaje festivo en las Procesiones del Corpus Christi, practicadas en el Nuevo Reino de Granada. Una aproximación al legado indígena prehispánico, en las festividades religiosas de los siglos XVI, XVII y XVIII*”, trabajo de investigación realizada en la Universidad de Bogotá Colombia, investigación realizada para optar el título de Magister en Estética e Historia del Arte, se determinó como objetivo principal de analizar y realizar una exploración de como los procesiones devocionales prehispánicas son parte de la celebración religiosa del corpus Christi, en base a las procesiones de temas religiosos y culturales y luego de realizar una análisis de la información y documentación encontrada, se consideró como parte del proceso de investigación las celebraciones realizadas en las ciudades de

Santafé, Tunja, Popayán, Pamplona, Monpox, Cartagena, Santa María y Pasto de acuerdo al desfile procesional, donde intervenían todos los residentes de la ciudad, quienes participaron en las etapas preparatorias, planeando y organizando escenarios en el que actuaban, se determinó las siguientes conclusiones: Que en tiempos coloniales el aspecto político, social y cultural, las cuales, eran muy fundamentales, terminaron por imponer, de forma radical, condiciones impropias y desconocidas, con relación a la esencia y la identidad de aquellas comunidades primitivas, conquistadas por los españoles, quienes los consideraban peligrosos ante sus ansias de poder, de tal manera, que la Corona Española, conjuntamente con los sacerdotes, misioneros y conquistadores, tuvieron el objetivo de lograr la aniquilación y destrucción de esas comunidades, bajo el argumento de una arriesgada idolatría ancestral, todo el fundamento ideológico y religioso que definía la idiosincrasia de los pueblos prehispánicos, trayendo consigo, una fragmentación de la cultura primitiva y la adopción de las imágenes, tradiciones y referentes cristianos, como únicas deidades y vínculos de adoración. Otras de las conclusiones es que el encuentro de estos dos mundos, trajo como consecuencia la Hibridación cultural y religiosa, el cual se reflejó en el Mestizaje festivo, el cual hizo visible la simbiosis entre el universo europeo renacentista y el indígena precolombino, que se prolongó varios siglos y que particularizó la idiosincrasia y la identidad amerindias, por lo que, la religiosidad y la fiesta popular, reconocidas como espacio simbólico y ceremonial, se convirtieron en la manifestación cultural, de índole persuasiva, más trascendental y determinante en el Virreinato del Nuevo Reino de Granada, donde la celebración del Corpus Christi fue prueba palpable del estrecho vínculo que existía entre las prácticas paganas y las festividades eclesiásticas, es por ello que, la Solemnidad del Corpus Christi, se instaló en el contexto Neogranadino, llevándose a cabo con una inusitada suntuosidad y brillo y con la participación activa de todas las colectividades sociales e institucionales, conformadas por gobernantes, clérigos, artesanos, esclavos domésticos y, por supuesto, los grupos indígenas, todos ellos ataviados con sus mejores galas y formando parte de la misa y de la consecuente procesión. Además, las comunidades aborígenes fomentaron el Mestizaje festivo, y fueron las que pudieron aportar a la Celebración religiosa un toque de alegría, color e imaginación, apropiándose del culto católico y enriqueciendo su dinámica festiva a través de la incursión de su música, sus vistosas

danzas y la utilización de sus espléndidos atavíos durante la procesión, demostrando así, su ofrenda absoluta a Dios y su tributo a un cristianismo. que colmaba todos los ámbitos de la vida pública y privada, en el Virreinato. Y hoy en día persiste esta tradición en varios lugares del territorio colombiano, como es el caso del Corpus Christi de Atánquez (Cesar) y de Anolaima (Cundinamarca), donde la Celebración, nacida del fervor y del arraigo popular, conserva su estructura compositiva, sus aspectos estéticos y sus programas simbólicos, como si fuera un proceso de reinención.

- Armijos (2012), en la tesis “*Identificación, selección y puesta en valor de las Fiestas Religiosas de la Parroquia El Paraíso de Celén del Cantón Saraguro*”, trabajo de investigación elaborado para obtener el Título de Ingeniera en Administración Turística, realizada en la Universidad Nacional de Loja, Ecuador, cuyo objetivo fundamental es buscar la contribución al desarrollo de la Parroquia El Paraíso de Celén, mediante la identificación, selección y puesta en marcha de sus fiestas religiosas, y para ello fue necesario hacer conocer todo los aspectos económicos, sociales, culturales, turísticos y de desarrollo del Cantón Saraguro y haciendo uso de los testimonios de la población adulta, mediante aplicación de entrevista estructurada, se realizó la investigación y obtención de resultados, por lo que las conclusiones a las que llegó la investigadora fueron que se conoció mejor las tradiciones y costumbres plasmadas en las fiestas anteriores y actuales de la parroquia El Paraíso de Celén. El procesamiento de la información nos pudo determinar seis fiestas celebradas en la parroquia, de las cuales dos de ellas, después de realizar un análisis FODA y una ficha de resumen de atractivos turísticos determinada por el Ministerio de Turismo, cumplen con la jerarquización necesaria para ser consideradas como fiestas que pueden atraer turismo. Además, estas dos fiestas seleccionadas en honor a Cristo del Consuelo y Santa Rosa de Lima, tienen un potencial favorable para interesar la visita de turistas, pero, también se pudo evidenciar una limitada planificación de sus festividades, ya que no existe un mecanismo que regule la integración y participación conveniente de los pobladores, que logre desarrollar mejor las actividades de fiesta. La fiesta religiosa realizada en honor a Cristo del Consuelo se ha fortalecido progresivamente, pero que todavía, es importante realizar el fortalecimiento de implementar la participación de la

población y organizar sus actos culturales que denotan la cultura del pueblo, por lo que se plantea, la propuesta de implementar la Gestión de Fiestas. En relación a la fiesta religiosa celebrada en honor a Santa Rosa de Lima, representa una forma válida, debido a que esta celebración religiosa se mantiene la particularidad indígena de los danzantes, que denotan la cultura del pueblo indígena; por lo que, la fiesta religiosa se orienta a integrar a la población. Al realizar la socialización con respecto a la propuesta de Gestión de Fiestas, tuvo una excelente aprobación por parte de las autoridades, puesto que las fiestas son una forma de hacer conocer y familiarizar a los turistas y visitantes con las tradiciones y costumbres de la parroquia. Para esta investigación hizo uso de materiales y métodos como el científico, método histórico, el analítico – sintético y el método descriptivo, haciendo uso del Análisis FODA y la Sistematización de una serie de documentos y fotografías y uso de memoria USB para grabar el proceso de socialización.

2.1.2. Antecedentes nacionales

- Rodríguez (2019), en la tesis “*Festividad Patronal: Virgen del Carmen, Madre Protectora del Distrito de San Antonio – Grau – Apurímac*”, trabajo de investigación realizada para optar el Título Profesional de Licenciado en Antropología, realizada en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Perú, donde considera como el objetivo central la de realizar la descripción de las diversas manifestaciones de carácter social y cultural que se expresan en la festividad de la Virgen del Carmen. Madre Protectora del Distrito de San Antonio – Grau – Apurímac, el trabajo de investigación es de carácter descriptivo, con una observación directa y observación participante, haciendo uso de instrumentos como guías de observación, guías de preguntas, el cual será desarrollada en la personas que tengan conocimiento de dicha festividad que son mayores de 60 años, mayordomos, caporales y bailarines de la danza, llegando a las siguientes conclusiones: Que las expresiones culturales que se dan en la festividad de la Virgen del Carmen Madre protectora del distrito de San Antonio – Grau – Apurímac, es el aqhakuy que muestra la reverencia al agua, como fuente de vida, fertilidad y renacimiento. La fiesta de la Virgen del Carmen parte de una creencia en un ser superior que hace milagros, cuida y purifica a sus feligreses, los bendice y es una verdad absoluta, es un rito que tienen diferentes etapas donde los

feligreses establecen comunicación con la virgen y se manifiesta en todo el proceder de las personas durante la semana de la festividad. Además la propia imagen de la Virgen del Carmen considerada madre protectora, es un símbolo de los creyentes, por los milagros que rige en el comportamiento de los habitantes permanentes o los emigrantes a otras ciudades, y la danza de los negrillos según los testimonios recogidos tiene un origen incierto, eso hace pensar que su iniciación fue parecida a la imagen de la virgen, por un lado, se puede inferir un origen espontáneo, por lo que, través del tiempo se ha ido incrementando algunos elementos culturales que la formaron tal y como es ahora y por otro lado, su aparición pudiera ser traída del exterior por el fenómeno de la difusión, ser instaurada por alguien muy devoto y desde ese momento fue asentada en la sociedad san antoniana. Hay que entender que el origen de la festividad de la Virgen del Carmen Madre protectora del distrito de San Antonio – Grau – Apurímac, tiene dos versiones, primero nos refieren que es de origen autóctono porque aparece en la ciudad de San Antonio, Grau después de su fundación aludiendo a que había un demonio en dicho lugar, quien ahuyentaba a las imágenes de la Virgen Dolorosa, del patrón Santiago y del niño Jesús, deduciendo que la virgen del Carmen es mucho más poderosa y milagrosa y el otro testimonio indica que algún individuo devoto de la virgen la hubiera podido traer de otro lugar, de un poblado llamado Caravelí o Andaraes perteneciente al departamento de Arequipa, dando lugar a un origen foráneo cuyo móvil fue la inmigración y finalmente las expresiones sociales y culturales que enmarcan dicha festividad es la de buscar el fortalecimiento de la identidad cultural, manteniendo sus relaciones sociales, costumbres y tradiciones ancestrales, manteniendo dentro de su organización y especialmente en el sistema de ofrecimientos, el ayni.

- Vargas (2017), tesis “*Análisis del Turismo religioso y su relación con el desarrollo turístico del Distrito de Coracora a través de la Fiesta Patronal de la Virgen de las Nieves en la actualidad*”, trabajo de investigación elaborada para optar el Título Profesional de Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería, realizado en la Universidad San Martín de Porres, donde se consideró como objetivo central la de realizar el análisis del turismo religioso y cuál es su relación con el desarrollo turístico del distrito de Coracora, por intermedio de la Fiesta Patronal de la

Virgen de las Nieves, teniendo como tipo de investigación observacional y un nivel de investigación descriptivo correlacional, la población definida para esta investigación fue de 234 personas que son turistas nacionales y una muestra de 146 personas, a quienes se le aplicó el muestreo probabilístico aleatorio simple y cuyas conclusiones es que la actividad turística en el distrito de Coracora no tiene el apoyo de las autoridades regionales, por consiguiente el tema turístico no es el adecuado, pero aun así, la población de la localidad cuentan con recursos, las cuales no están inventariados por el MINCETUR, como la fiesta patronal de la Virgen de las Nieves, que es considerado como uno de los eventos más importantes de la localidad y de las regiones aledañas, el cual genera ingresos favorables y que esta festividad es año a año, y recibe el apoyo de la población y de las congregaciones religiosas.

En la parte Económica la festividad de la Virgen de las Nieves logra generar ingresos, así como también genera empleo; sin embargo, no hay empresas que inviertan en servicios turísticos debido a la falta de promoción turística lo que genera un atraso en el desarrollo de la localidad. Además, podemos decir que la localidad de Coracora tiene diversos recursos turísticos como la chakana de Sanki Sanki, el nevado Pumauri, los baños termales de Santa Clara, los baños termales de Umacunsiri y la Laguna de Parinacochas; y como atractivo religioso la festividad de la Virgen de las Nieves, todos estos diversos atractivos turísticos lograrán buscar su desarrollo sostenible de la localidad a mediano plazo.

- Ordaz y Tardío (2014), en la tesis *“Festividad Niño Dulce Nombre de Jesús del Distrito de Huancavelica”*, trabajo investigativo elaborado para obtener el Título Profesional de Licenciado en Antropología, realizada en le Universidad Nacional del Centro del Perú (UNCP), Huancayo, Perú, quienes consideraron como objetivo central la de determinar la importancia cultural, social y económica de la festividad “Niño Dulce Nombre de Jesús# y como esta fiesta religiosa influye en los factores económicos sociales y culturales en la perdida de la esencia como festividad en la región Huancavelica, y para ello en la investigación se tomó como universo a una cantidad de 40 danzantes que conforman la Asociación de Negritos de Huancavelica, y se hizo uso de las técnicas de observación, de entrevistas, revisión de bibliografía y los registros fotográficos y cuyos resultados finales con sus respectivas conclusiones

son: Que el origen de la festividad tiene como sustento la renovación de la fe cristiana, esto a que se estuvo perdiendo de forma gradual todas las actividades religiosas en la ciudad, por lo que, era necesario insertar nuevos elementos culturales (Baile de la Negrería), para atraer y renovar la fe cristiana de los pobladores de la localidad, por lo que, la llegada de los negritos a venerar y adorar al Niño Dulce Nombre de Jesús, su partida desde la hacienda y el recorrido demuestran la importancia y el sacrificio que estos dieron para llegar hasta donde se encontraba, al mismo tiempo la población adopto la festividad convirtiéndola en símbolo de su identidad, lo que propicio su permanencia a lo largo de los años, al punto de ser una de las festividades más representativas de la región Huancavelica, dado que en ella se muestran matices particulares que han sido adaptados permanentemente al contexto festivo. Otras de las conclusiones es que la Festividad en Honor al Niño Dulce Nombre de Jesús, por su magnitud e impacto en la población, es considerado como uno de los principales atractivos turísticos, le fecha en la que se festeja es clave para promocionar el turismo en la ciudad, el mes de Enero es especial para la Provincia ya que muchas de sus principales festividades se desarrollan durante este mes y es una gran oportunidad para que tanto las autoridades y la población generen actividades en términos económicos, propiciando un trabajo organizado entre ambos, lo cual la convierte en patrimonio vivo y representante de su identidad, tal es la importancia e identificación de la comunidad que se ha expandido en el territorio nacional, producto de la migración de pobladores quienes recrean esta festividad en los lugares donde llegan. La Festividad del Niño Dulce Nombre de Jesús, junto con la Negrería Huancavelicana representan una mezcla entre la comunidad negra y la cultura andina, dando como resultado a un sincretismo cultural representado en sus componentes dentro del baile se expresan estas características los pasos son de origen negroide mientras que la vestimenta es andina, se baila la marinera, pero esta tiene fuga de huayno, así también las comidas y bebidas son de ambos orígenes. Por otro lado las constantes actividades sociales en conjunto a las influencias directas provocados por la globalización y las innumerables redes sociales y económicas, vienen provocando diversas modificaciones en el desarrollo de la festividad lo que se manifiesta en la pérdida de la esencia, frente a ello su investigación y documentación forma parte de una de las principales acciones para garantizar su salvaguarda donde los principales interesados sean sus portadores por ser

quienes poseen los conocimientos adquiridos de la festividad a través de la tradición oral transmitida de generación en generación y que las constantes influencias causadas por los distintos fenómenos sociales como la migración, han provocado la disgregación de la festividad producto del cual se han visto distintas fiestas recreadas en las regiones en donde se encuentran diversos grupos de migrantes de procedencia Huancavelicana ejemplo claro de ello don las regiones de Lima y Junín en donde se han recreado estas fiestas producto de lo cual la afluencia turística se ha visto diezmada con la disminución de índice de turistas que llegan a esta ciudad durante el desarrollo de esta fiesta esto provocado por la fiestas desarrolladas en otras regiones durante las mismas fechas tradicionales donde se desarrolla la fiestas, lo cual a la vez refleja el impacto económico en la familias que se benefician con la llegada de turistas como es el caso de restaurants, hoteles, tiendas y diversos locales de servicio.

2.1.3. Antecedentes locales

- Bendezú & Carhuapoma (2018), en la tesis titulado “*Proceso de la Festividad Los Negritos de Acoria Huancavelica*”, trabajo de investigación realizada para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria, en la Carrera de Ciencias Sociales y Desarrollo Rural, realizada en la Universidad Nacional de Huancavelica, donde considera como objetivo central la de poder realizar la descripción de todo el proceso que se necesita para conmemorar la festividad de los Negritos de Acoria en la Provincia de Huancavelica, la metodología científica que se utilizó es de un tipo de investigación descriptivo, con un nivel de investigación también descriptivo, tomando en cuenta una población de 32 personas distribuidas en ex integrantes de negritos, caporales y danzantes de negritos y cuyos resultado se enmarcan en las siguientes conclusiones que el origen de la festividad en honor al Niño Poder, Niño Nativo y Niño Dulce, tiene su sustento histórico, y es cuando se dio la época invasión española al Perú en donde se buscaba la libertad de los esclavos negros para luego posteriormente relacionarla con la fe cristiana. Otra de las conclusiones es que la festividad tiene varias etapas principales para poder desarrollar la danza de los Negritos de Acoria, empezando por el Yantatakay, Yaykupacuy y los ensayos se van realizando durante un año antes del inicio de la fiesta, después se presenta la llegada de los negritos de Acoria, dando inicio a la festividad, donde se puede expresar,

describir y representar la mezcla entre la comunidad negra, la cultura andina e influencia europea con la fe cristiana, el mismo que es expresado en la etapa del Chullpucho o llegada de los negritos en donde se expresa la unión de la comunidad negra representados por los negritos y la población andina representado por la población acoriana y en ello la iglesia católica adhiere la fe cristiana. Respecto al proceso de la festividad concluimos que el día central de la festividad los negritos de Acoria, es la más importante, porque se reafirma la renovación de la fe cristiana ya que la actividad principal de esta etapa es la procesión del Niños Poder, Niño Nativo y Niño Dulce con la participación activa de la iglesia católica, devotos y los negritos como protagonistas principales durante la procesión y asimismo en las otras actividades durante el día central como el alba y la actividad complementaria que es el concurso de bandas. Finalmente el atipanakuy y despedida de la festividad los Negritos de Acoria, expresa una armonía y el sincretismo cultural construida a partir de la influencia andina, europea y africana que es expresado en el baile de los negritos en el cual realizan pasos peculiares de origen negroide y andino como las warawas, las pirámides humanas y las piruetas; la vestimenta mezcla de lo andina y europeo los monillos o blusas, mascara, capa, cotoncillo, tres puntas y pañuelos, la lliclla, los fustanes; la música que es la marinera y el huayno es la expresión de la cultura andina entremezclada con la cultura occidental toda esta expresión se percibe durante el atipanakuy.

- Pomacarhua (2013), en la tesis *“Conocimientos de la Danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa Mariscal Agustín Gamarra Huando - Huancavelica”*, investigación elaborada para la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria Especialidad Historia y Ciencias Sociales, elaborada en la Universidad Nacional de Huancavelica, considerando como objetivo principal es la determinar cuán importante es la danza Acca Huaylas en los estudiantes de la I.E. “Mariscal Agustín Gamarra” Huando en la Provincia de Huancavelica, teniendo una investigación sustantiva descriptiva, y con una población de 360 estudiantes, divididos en tres secciones (A, B y C) y cinco grados de Educación Básica Regular (1° al 5° Grado), donde de acuerdo al estudio de muestra se aplicó los cuestionarios a un total de 121 estudiantes, haciendo uso de cuestionarios de 20

preguntas cada uno y considerando cuatro dimensiones como son vestuario, coreografía, música y mensaje con dos escalas dicotómicas, y cuyas conclusiones fueron: Que para realizar la danza del Acca Huaylas los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra", Huando Huancavelica, deben conocer y saber todo lo referente a los vestuarios. Otras de las conclusiones es que los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra", Huando - Huancavelica, tienen suficiente conocimiento respecto a la coreografía de la danza del Acca Huaylas. Otra conclusión es que los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra", Huando - Huancavelica, tienen conocimientos respecto a la música de la danza del Acca Huaylas y finalmente los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra", Huando - Huancavelica, tienen alto índice de conocimiento del mensaje de la danza del Acca Huaylas.

- De la Cruz & Córdor (2012), en la tesis *“Concepción Mítico – Religiosa en la Actividad Ganadera en el Distrito de Huachocolpa – Huancavelica”*, trabajo de investigación realizada para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria, realizada en la Universidad Nacional de Huancavelica, donde se plantea como objetivo principal de tener conocimiento de la concepción mítico religioso en las actividades ganaderas del distrito de Huachocolpa, en la región Huancavelica, considerada como una investigación de tipo aplicada, con un nivel de investigación descriptivo, y que la población consignada para esta investigación fue de 1733 habitantes de 15 a 84 años de edad, pero con una muestra intencional conformada por 100 personas de entre 15 y 64 años de edad, seleccionadas de 8 comunidades, utilizando un muestreo no probabilístico de forma intencional de acuerdo a las necesidades de los investigadores, donde concluyeron que los ganaderos del distrito de Huachocolpa siguen conservando el concepto mítico-religioso, en las diversas actividades ganaderas, con un alto porcentaje de 96%, que demuestra que existe un alto arraigo de parte de la población en referencia a las creencias ancestrales de la Pachamama, pachasola, Apu Wamani. Otras de las conclusiones es que los ganaderos de la comunidad de Huachocolpa, tiene otras creencias, como es en la actividad ganadera, donde se creencias ancestrales son considerados el Apu Wamani, Pachamama y pachasola y otros fenómenos de la naturaleza, las cuales son

consideradas como parte de la Ovida material y espiritual de los ganaderos. Respecto a la pervivencia del Pagapu, como acto ritual mágico-religioso en la actividad ganadera del distrito de Huachocolpa se manifiesta de forma permanente y que es practicada por parte de los ganaderos; siendo las más significativas aquellas destinadas a la protección de sus animales y la curación de sus enfermedades. Las prácticas rituales de parte de los ganaderos de la comunidad de Huachocolpa se dan a conocer de diversas formas como el pago al Apu Wamani, pago a la tierra, el Ancoso, velacuy, preparación del sami y finalmente los ganaderos del distrito de Huachocolpa, se identifican y hacer conocer sus costumbres ancestrales en un promedio del 76%, que significa que logran identificarse con sus costumbres como la herranza, el chaku de vicuñas y los carnavales de los ovinos.

2.2. BASES TEÓRICAS SOBRE EL TEMA DE INVESTIGACIÓN

Para la presente investigación, se tuvo en consideración aspectos importantes respecto a las fiestas religiosas consideradas costumbristas a nivel nacional, toda vez, que en referencia a nuestra investigación, se tiene información básica, y como tal se definió de acuerdo a las informaciones recopiladas respecto a cómo se realizan las Fiestas de las Cruces en la ciudad de Huancavelica, específicamente, como es el proceso de estas fiestas en la Cruz de Oropesa, considerado Patrón del Barrio de Santa Ana de la localidad de Huancavelica.

2.2.1. Fiesta de pentecostés

De acuerdo al vocabulario de la Santa Biblia y de la Comisión Nacional de Pastoral Bíblica, mencionan que la Fiesta de Pentecostés se le llamó:

Originalmente se denominaba “fiesta de las semanas” y tenía lugar siete semanas después de la fiesta de los primeros frutos (Lv 23 15-21; Dt 169), que son siete semanas, es decir, cincuenta días; de ahí el nombre de Pentecostés (= cincuenta) que recibió más tarde, de acuerdo a Ex 34 22 se celebraba al término de la cosecha de la cebada y antes de comenzar la del trigo; era una fiesta móvil pues dependía de cuándo llegaba cada año la cosecha a su sazón, pero tendría

lugar casi siempre durante el mes judío de Siván, equivalente a nuestro Mayo/Junio, en un principio su origen tenía un sentido fundamental de acción de gracias por la cosecha recogida, pero pronto se le añadió un sentido histórico: se celebraba en esta fiesta el hecho de la alianza y el don de la ley y en el marco de esta fiesta judía, el libro de los Hechos coloca la efusión del Espíritu Santo sobre los apóstoles (Hch 2 1.4), y que a partir de este acontecimiento, Pentecostés se convierte también en fiesta cristiana de primera categoría (Hch 20 16; 1 Cor 168).

La fiesta de Pentecostés es uno de los domingos más importantes del año, después de la Pascua. En el Antiguo Testamento era la fiesta de la cosecha y, posteriormente, los israelitas, la unieron a la Alianza en el Monte Sinaí, cincuenta días después de la salida de Egipto.

Aunque durante mucho tiempo, debido a su importancia, esta fiesta fue llamada por el pueblo segunda Pascua, la liturgia actual de la Iglesia, si bien la mantiene como máxima solemnidad después de la festividad de Pascua, no pretende hacer un paralelo entre ambas, muy por el contrario, busca formar una unidad en donde se destaque Pentecostés como la conclusión de la cincuentena pascual. Vale decir como una fiesta de plenitud y no de inicio. Por lo tanto, no podemos desvincularla de la Madre de todas las fiestas que es la Pascua.

En este sentido, Pentecostés, no es una fiesta autónoma y no puede quedar sólo como la fiesta en honor al Espíritu Santo. Aunque lamentablemente, hoy en día, son muchísimos los fieles que aún tienen esta visión parcial, lo que lleva a empobrecer su contenido.

Hay que insistir que, la fiesta de Pentecostés, es el segundo domingo más importante del año litúrgico en donde los cristianos tenemos la oportunidad de vivir intensamente la relación existente entre la Resurrección de Cristo, su Ascensión y la venida del Espíritu Santo.

Es bueno tener presente, entonces, que todo el tiempo de Pascua es, también, tiempo del Espíritu Santo, Espíritu que es fruto de la Pascua, que estuvo en el nacimiento de la Iglesia y que, además, siempre estará presente entre nosotros, inspirando nuestra

vida, renovando nuestro interior e impulsándonos a ser testigos en medio de la realidad que nos corresponde vivir.

Historia de la fiesta de pentecostés

Pentecostés, como una fiesta cristiana, se remonta al siglo I, aunque no hay evidencia de que fuese observada, como es el caso de la Pascua; el pasaje en la 1 Corintios (16,8) probablemente se refiere a la fiesta judía. Esto no es sorprendente, pues la fiesta, que originalmente duraba un sólo día, caía en domingo; además estaba tan estrechamente unida a la Pascua que parece ser no mucho más que la terminación del tiempo pascual.

Según Jean Restout, lo define como:

El hecho de que Pentecostés pertenece a los tiempos apostólicos aparece establecido en el séptimo de los fragmentos (interpolados) atribuidos a San Ireneo. En Tertuliano (Sobre el Bautismo, la necesidad del bautismo después de la venida de Cristo, Establece las bases teológicas de los sacramentos como signos de la que el bautismo se administraba con regularidad por el obispo, aunque con su consentimiento podría ser administrado por presbíteros, diáconos y hasta profanos, las ocasiones apropiadas eran las fiestas de Pascua y Pentecostés.) la fiesta aparece ya como firmemente establecida. El peregrino galicano ("Peregrin. Silvae"), da un relato detallado de la forma solemne en que esta fiesta era observada en Jerusalén. Las Constituciones Apostólicas, que son las normas legales del más alto nivel de los Obispos de Roma, que hacen mención a las fiestas de Pentecostés duraba una semana, pero en Occidente no se celebró con la octava sino hasta fecha posterior.

De acuerdo a Berno Von Reichenau (monje en el monasterio Fleury), mencionaba que:

En su época fue un punto controversial si Pentecostés debía tener una octava y que la fiesta tiene un rango similar al del Domingo de Resurrección o Pascua y que anteriormente, se bautizaba durante la vigilia a los catecúmenos que quedaban de la Pascua; en consecuencia, las ceremonias del sábado eran

similares a las del Sábado Santo. El oficio de Pentecostés tiene sólo un nocturno durante toda la semana. En tercia se canta el “Veni Creator” en lugar del himno usual, debido a que el Espíritu Santo descendió a la tercera hora. La Misa tiene una secuencia, de “Veni Sancte Spiritus”, cuya autoría algunos le atribuyen al rey Roberto de Francia.

El color de las vestimentas es rojo, que simboliza el amor del Espíritu Santo o de las lenguas de fuego. Anteriormente los tribunales de justicia no funcionaban durante la semana entera y se prohibían los trabajos serviles. El Concilio de Constanza (1094), limitó esta prohibición a los primeros tres días de la semana. El descanso de martes fue abolido en 1771, y en muchos territorios de misión también el del lunes; este último fue abrogado para toda la Iglesia por el Papa San Pío X en 1911. Todavía, como en Pascua, el rango litúrgico de lunes y martes de Pentecostés es un doble de primera clase.

En Italia era costumbre esparcir pétalos de rosas desde el techo de las iglesias para recordar el milagro de las lenguas de fuego; de ahí que el domingo de Pentecostés es llamado Pascha rosatum en Sicilia y en otras regiones italianas. El nombre italiano Pascha rossa proviene de los colores rojos de las vestimentas usadas en Pentecostés. En Francia era costumbre el toque de trompetas durante el servicio divino, con el objeto de recordar el sonido del poderoso viento que acompañó el descenso del Espíritu Santo.

En Inglaterra, la nobleza se entretenía con carreras de caballos. En la actualidad el festival de “Whitsun Ales” o jaranas está prácticamente obsoleto en Inglaterra. En estas jaranas de Pentecostés se representaban dramas. En las vísperas de Pentecostés, en las Iglesias Orientales se realizaban servicios extraordinarios de genuflexión, acompañados por largas oraciones poéticas y Salmos (cf Maltzew, “Fasten-und Blumen Triodion” p. 898), que son los libros litúrgicos usados por la iglesia ortodoxa, que contiene el periodo de ayuno anterior a la Semana Santa y para las semanas previas al ayuno o también conocidas como festejos de Pentecostés, donde los rusos llevan flores y ramas verdes en sus manos.

Con el tiempo y por acción de sus misioneros, el pentecostalismo se difundió por diversas partes del mundo y se convirtió en una de las corrientes más distintivas del evangelismo latinoamericano. Llega a América Latina durante las dos primeras décadas del siglo XX y se constituye en forma de iglesias. Grupos y movimientos que centran su espiritualidad en la firme creencia en la acción directa del Espíritu Santo sobre la comunidad creyente y cada uno de sus miembros. Lo peculiar de esta creencia, desde el punto de vista religioso, es que los pentecostales se consideran portadores de capacidades y cualidades extraordinarias, similares a las que tuvieron los apóstoles de Cristo desde el día del Pentecostés en la fiesta de la religiosidad judía. Esta especie de democratización del poder del Espíritu Santo es una de las claves para entender la naturaleza contestataria del pentecostalismo respecto de las iglesias institucionalizadas y sus sistemas sacerdotales jerárquicos.

Se puede decir que los pentecostales, no solo del Perú sino en general de Sudamérica, provienen de grupos e iglesias de esta primera gran oleada proselitista evangélica, favorecida, en el caso peruano, por la constitución peruana de 1915, que otorgó el derecho al culto público a los evangélicos. Estos son los pentecostales clásicos, algunas de cuyas iglesias perduran aún hasta hoy y están enraizadas en los sectores populares y medios (Iglesia del Nazareno y Asambleas de Dios, entre otras).

También se conoce como La fiesta de las semanas, La fiesta de la cosecha o El día de los primeros frutos. Se trata además de una liturgia con gran importancia en el arte. Son muchas las creaciones artísticas que se han realizado en honor a esta fiesta, tanto en la literatura, como en la pintura, entre otros.

Un ejemplo de ello es la obra del Greco que lleva el mismo nombre que la fiesta. Se trata de una composición con forma de triángulo invertido en la que la Virgen María, los Apóstoles y María Magdalena toman el protagonismo. Al fono aparece una paloma que simboliza el espíritu santo que lanza su luz sobre el resto de personajes.

Según el portal de National Geographic en español (2019), esta festividad adquiere trascendencia en el siglo IV cuando el entonces general romano Constantino tenía que enfrentar una batalla contra el bárbaro Majencio. La noche anterior a esta

confrontación, Constantino tuvo un sueño en el que vio una cruz luminosa en los aires y escuchó una voz que le dijo: “Con este signo vencerás “. Al empezar el enfrentamiento bélico mandó a colocar la cruz en varias banderas de los batallones y exclamó: “Confío en Cristo en quien cree mi madre Elena “.

La victoria fue total y Constantino llegó a ser emperador. En agradecimiento a lo que consideró una gracia divina, dio libertad a los cristianos. Elena, madre del emperador, pidió permiso a su hijo y fue a Jerusalén a buscar la “Santa Cruz” en la que Cristo murió. Después de muchas excavaciones, un 3 de mayo encontró tres cruces y no sabían cómo distinguir cuál era la de Jesús.

Ante Elena llevaron a una mujer agonizante, quien al tocar la primera cruz se agravó más su enfermedad. En la segunda cruz, la enferma se mantuvo sin mejoría, pero al tocar el tercer madero, recuperó completamente la salud. Elena junto con el obispo y los fieles llevaron esta cruz en procesión por las calles de Jerusalén. En el camino había una mujer viuda que llevaba a enterrar a su hijo. Por lo que acercaron la Cruz al fallecido y este resucitó.

Por varios siglos se ha celebrado en Jerusalén y muchos pueblos del mundo el 3 de mayo como la fiesta del hallazgo de la Santa Cruz.

La precisión y el poder de pentecostés

El día de Pentecostés siempre es un domingo. Celebra un día extraordinario, pero no es solo lo que sucedió ese día, sino cuándo y por qué sucedió, lo que revela la mano de Dios y un poderoso regalo para ti.

Hablar de “Pentecostés”, es decir que el día en que el Espíritu Santo vino a morar en los seguidores de Jesús. Este es el día en que nació la Iglesia, los “llamados” de Dios. Los eventos están registrados en Hechos capítulo 2 de la Biblia. En ese día, el Espíritu de Dios descendió sobre los primeros 120 seguidores de Jesús y comenzaron a hablar en voz alta en idiomas de todo el mundo. Creó una conmoción tal que miles de personas que estaban en Jerusalén en ese momento salieron a ver qué estaba pasando. Frente a la multitud reunida, Pedro pronunció el primer mensaje del evangelio y se añadieron aquel día como tres mil personas (Hechos 2:41). Desde ese Domingo de Pentecostés la cantidad de seguidores del evangelio ha estado creciendo.

Ese día sucedió 50 días después de la resurrección de Jesús. Fue durante estos 50 días que los discípulos de Jesús se convencieron de que Jesús había resucitado de entre los muertos. El domingo de Pentecostés se hicieron públicos y la historia cambió. Ya sea que creas en la resurrección o no, tu vida se ha visto afectada por los eventos de ese Domingo de Pentecostés.

Esta comprensión de Pentecostés, aunque correcta, no es completa. Muchas personas quieren que se repita ese Domingo de Pentecostés a través de una experiencia similar. Dado que los primeros discípulos de Jesús tuvieron esta experiencia pentecostal al «esperar el don del Espíritu», hoy la gente espera que, de la misma manera, al «esperar», vuelva de una manera similar. Por lo tanto, muchas personas suplican a Dios y esperan que traiga otro Pentecostés. Pensar de esta manera supone que fue la espera y la oración lo que movió al Espíritu de Dios durante Pentecostés. Y pensar eso es perder su precisión, porque el Pentecostés registrado en el Capítulo 2 de Hechos no fue el primer Pentecostés.

“Pentecostés” era en realidad un festival anual del Antiguo Testamento. Moisés (1500 AC) había establecido varios festivales para celebrar durante el año. La Pascua fue el primer festival del año judío. Jesús había sido crucificado en un festival de día de Pascua. El momento exacto de su muerte a los sacrificios de los corderos de la Pascua fue una señal.

El segundo festival fue la fiesta de los Primeros Frutos (o Primicias), y la Ley de Moisés declaró que debía celebrarse el “día después” de la Pascua del sábado (= domingo). Jesús se levantó el domingo, entonces su resurrección ocurrió exactamente en el Festival de los Primeros Frutos. Dado que su resurrección sucedió en ‘Primicias’, era una promesa de que nuestra resurrección seguiría más tarde. Su resurrección es literalmente una ‘primicia’, tal como lo profetizó el nombre del festival.

Precisamente 50 días después del domingo de las “Primicias”, los judíos celebraban Pentecostés («Pente» significa cincuenta, también se llamaba Fiesta de las Semanas, ya que se contaba por siete semanas). Los judíos habían celebrado Pentecostés por 1500 años cuando sucedió el Pentecostés de Hechos 2. La razón por la cual hubo personas de todo el mundo ese día de Pentecostés en Jerusalén para escuchar el

mensaje de Pedro fue precisamente porque estaban allí para celebrar el Pentecostés del Antiguo Testamento. Hoy los judíos aún celebran Pentecostés, pero lo llaman Shavuot.

Leemos en el Antiguo Testamento cómo se iba a celebrar Pentecostés:

Hasta el día siguiente del séptimo día de reposo contaréis cincuenta días; entonces ofreceréis el nuevo grano a Jehová. De vuestras habitaciones traeréis dos panes para ofrenda mecida, que serán de dos décimas de era de flor de harina, cocidos con levadura, como primicias para Jehová (Levítico 23:16-17).

2.2.2. Fiesta de las cruces en otros países latinoamericanos

Se celebra en numerosas localidades de Latinoamérica, la festividad de la Cruz de Mayo fue traída a esta parte del continente americano, al igual que otras celebraciones tradicionales, por los sacerdotes y conquistadores españoles, quienes conmemoraban el 3 de mayo, el hallazgo en el año 324, por parte de Santa Elena, madre del emperador Constantino, de la cruz donde murió Cristo, sin embargo estudiosos de las costumbres europeas aseguran, que antes de este suceso, los pobladores de ese continente, realizaban rituales para festejar la llegada de la primavera.

Colombia:

Departamento de Antioquia, Valle del Cauca, Cundinamarca, Caldas, Quindío y Risaralda, debido a que esta región está poblada por numerosas familias de ascendencia vasca, etnia a la que se le atribuye la propagación de esta fe. Este día, llamado Día de la Santa Cruz o Día de los Mil Jesús es celebrado por las personas diciendo el nombre de Jesús mil veces con la creencia de que éste los protegerá el resto del año por haber dicho esto. También, en el municipio de Funza, perteneciente a la jurisdicción de la diócesis de Facatativá.

Chile:

Esta fiesta proviene, por ejemplo, en Chile desde el mundo rural. Es una costumbre que se extiende desde la Colonia Española. La fiesta litúrgica que se celebraba el tres

de mayo en el calendario litúrgico universal fue suprimida en la última reforma al resaltarse la otra fiesta del 14 de septiembre, aun así, los obispos chilenos decidieron mantenerla.

En variadas localidades rurales de la zona centro-sur de Chile, como la localidad de Codegua ubicada en la VI Región (Del Libertador Bernardo O`Higgins), una familia del lugar es la encargada de guardar y preservar la Cruz. Esta familia con ayuda de los vecinos del sector se encarga de organizar la celebración y todo lo que ello implica.

En Chile (especialmente en la zona rural) se celebra de esta forma: El grupo (ataviado de forma campesina) va cantando la melodía: "Aquí va la cruz de mayo, visitando a sus devotos con un cabito de vela y un cantarito de mosto". y alguien sostiene la cruz de madera -con espacios para las velas y demás decoraciones- y las personas van cantando casa por casa, parecido a los villancicos navideños.

Es tradición que los habitantes de la casa colaboren con algún dinero o alimento que será distribuido entre los pobres.

Además, la comunidad ayuda a la familia en la preparación de los alimentos para todos quienes hayan asistido al evento. Esto debido a que la festividad comienza al atardecer y se prolonga durante toda la noche, sólo se detiene en una oportunidad y es cuando se invita a todos los cantores y asistentes a compartir una comida para retomar las fuerzas y continuar adorando a la Santa Cruz.

Al finalizar la vigilia se solicitan diversos aportes de caridad a los "visitados" por la santa cruz, los que se destinan a los más necesitados de la comunidad.

Ecuador:

Cuenca Fiestas de la Cruz: castillos, bandas de música, canelazo, comida, etcétera, en el barrio de la Cruz Verde (Quito, Pichincha), barrio Cruz del Vado en Cuenca (Azuay) y Cusubamba (Cotopaxi).

Albazo, alumbrantes, ángel, juegos pirotécnicos, loeros, comida, bebida, enmascarados en Chaupicruz (Pichincha), Otavalo y Caranqui (Imbabura). Caminata nocturna hacia las Tres Cruces en Chunchi (Chimborazo).

El Salvador:

El Día de la Cruz se celebra en El Salvador el tres de mayo, siendo esta fiesta el resultado de la fusión religiosa entre la celebración española de la Santa Cruz que tiene raíces en la conmemoración del hallazgo por Santa Elena de la Cruz de Cristo, en época del Emperador Constantino y el tributo indígena a la madre tierra y al dios Xipe Totec.

Esta fiesta es una tradición religiosa y marca la llegada de la temporada lluviosa y el nacimiento de las flores y de los nuevos frutos en El Salvador.

La Celebración se inicia en la víspera del 3 de mayo, colocando una cruz de “palo de jote” Esta es adornada con papel de “china”, recortando en forma de “toallas, cortinas, cadenas, chorritos”, con fruta de la estación como mangos, jocotes, marañones, naranjas, cocos, aguacates y con flores de coyol.

El ritual de adorar la cruz se hace en la propia casa o en cada casa ajena que se visita: Se arrodilla uno y se persigna (hace la señal católica de la Cruz) y toma un fruto y se lo come.

Es importante mantener vivas las costumbres de El Salvador y transmitir a las nuevas generaciones el amor a la patria y sus tradiciones.

Guatemala:

En este país se celebra el día de la cruz haciendo coloridas y hermosas procesiones de manera simbólica y respetuosa. Así mismo en el departamento de Chimaltenango lo celebran en grande por medio de una de las empresas líderes en Guatemala quien tiene ya 50 años en el mercado de la construcción ella es FFACSA, quien hace 23 años celebra este día a todos los albañiles, iniciando el día 2 de mayo con la celebración de la eucaristía en honor a la Santa Cruz que se realiza a las seis de la tarde, y el día 3 a partir de las 3 de la mañana se lleva a cabo la alborada recorriendo por las diferentes calles y avenidas de varios municipios del departamento, seguidamente se llevan a cabo actividades deportivas como ciclismo de montaña y maratón, al medio día un almuerzo para aproximadamente 3000 albañiles, y así en cada una de sus sucursales, que están ubicadas en Quetzaltenango, Sacatepequez, Totonicapan, y las tiendas centrales que se ubican en el centro de Chimaltenango. Seguidamente después del almuerzo se realizan algunas rifas, en donde se entregan motos, bicicletas, televisores,

equipos de sonido, dvd, electrodomésticos, etc. que con la colaboración de todos sus proveedores que son parte importante en esta actividad, regalando, premios con su marca. Por la tarde a partir de las 16 horas, se realiza en el parque central de Chimaltenango un concierto al aire libre para todos los albañiles y demás personas, así mismo se dan algunos premios y los proveedores tiran pachones, playeras, y otros artículos, a partir de las 19 horas se realiza la quema de juegos pirotécnicos que es algo muy atractivo ya que se aprecia desde varios municipios. Es por ello que se le invita a cada uno de los que lean esto para que puedan acercarse a este departamento en estas fechas y verán que hermoso es compartir estas fiestas Algunas empresas han querido imitar dicha actividad, pero aún no tienen el gran impacto que posee la ya citada empresa guatemalteca.

México:

La celebración de la Santa Cruz inicia en los albores del siglo XVI, cuando el capitán Juan de Grijalba nombró "Isla de la Santa Cruz" a la isla de Acuzamil o Cozumel de Quintan Roo. En México es celebrada mayormente por gremios involucrados en la construcción, como los albañiles. La celebración inicia con la colocación de una cruz, adornada con flores y papel, en una parte alta y visible de la construcción (obra). Continúa con una fiesta con comida típica de la región, cerveza, tequila, mezcal, y otros derivados de la fermentación en el lugar donde se desarrolla la obra.

En el Estado de Tabasco en el municipio de Huimanguillo existe la leyenda de la aparición de una cruz la cual querían tenerla en el centro del estado, pero cada vez que llevaban la cruz se volvía a regresar al municipio de Huimanguillo. Todos los años el día 3 de mayo se llega a visitar por las personas a las cuales les hizo algún milagro de curación, al entrar al municipio se pasa por un arroyo el cual se permanece seco todo el año llegando el día 2 de mayo comienza a subir y el 3 se desborda por la carretera la cual casi no pueden pasar los carros por eso al ir se tiene que llegar desde el día primero. Cuentan que hay una parte específica del río donde sólo pueden entrar los hombres y que se han visto casos en que las mujeres entran y no regresan.

2.2.3. Fiesta de las cruces en el Perú

Cada 03 de mayo se conmemora la Fiesta de las Cruces, también llamada Cruz de Mayo. La cruz es la representación de Jesucristo, quien la cargó durante el viacrucis y fue crucificado en el monte Calvario, la cruz pasa a ser el símbolo de la resignación espiritual.

En la festividad, tal como se conmemora en varias regiones de nuestro país, la cruz es adornada con flores propias de la región y papeles de variados colores, no simboliza el sufrimiento del martirio de Jesús. Al contrario, invita a los devotos a la comunicación, a la reunión, al canto y a la música, y el lugar donde es colocada se transforma en espacio para elevar peticiones y plegarias particulares y comunitarias teniendo en cuenta que es el inicio de las lluvias, propiciadoras de la fertilidad de la tierra.

Con la alegría, los devotos manifiestan en forma alegórica el deseo de eliminar a Jesús el dolor de su crucifixión. En algunos países o lugares los preparativos de la fiesta se inician desde finales del mes de abril, cuando los devotos comienzan los preparativos para "vestir" y adornar la cruz, de acuerdo al gusto de las personas particulares, las sociedades y de las cofradías que tienen a su cargo los pormenores de esta tradición. Una vez "vestida", la cruz se coloca en un altar, adornado con flores, cirios encendidos y eventualmente al lado de alguna imagen.

En el Perú, la Fiesta de las Cruces se celebra en muchas regiones:

Ayacucho:

El 3 de mayo se conmemora el hallazgo del madero donde fue crucificado Jesús. En el pequeño pueblo de Luricocha (Ayacucho), se festeja de forma significativa. La plaza se convierte en un vaivén de gente, todos corretean realizando los preparativos. En las calles se llenan de música, mientras los chunchos, personajes selváticos llevan túnica o cushma, collares de semillas y flechas asidas a su arco de chonta. Otros llevan pájaros o monos en los hombros y bailan en círculo mientras se dejan llevar por la música.

En Huanta festejar la cruz de mayo significa preparar al Señor de Huatuscalte, patrón de las capillas y al Señor de Pachapunya, patrón de los calvarios. Para ello reúnen cruces en la iglesia, las sacan en procesión, bordean la plaza llevándolas al hombro y después se ponen a correr, Es importante cumplir el rito, es la esperanza de una buena cosecha.

Ancash:

Las cruces tienen sus celebraciones en diversos pueblos de la región. En la ciudad de Huaraz se celebra al Señor de la Soledad con la participación de música de queñas y bombos.

En el distrito de Piscobamba se celebra el Cristo de la Cruz de Tsunta Hirka, en donde se celebra esta jornada con la danza de negritos y platos típicos. En la provincia de Bolognesi se celebra la fiesta del Señor de Chaucaján, en Recuay la Santísima Cruz del Señor de Mayo y en Corongo la Cruz de Allaucán.

Cajamarca:

La Fiesta de las Cruces de Porcon es una festividad propia del distrito de Porcon que se encuentra ubicado dentro del departamento de Cajamarca y es celebrada todos los años el Domingo de Ramos. La festividad en sí misma es uno de los tantos motivos por los cuales visitar este lugar del Perú y es que, este Domingo de Ramos, escapa de lo cotidiano porque se encuentra mezclado con el acervo propio del país en el que se incluye cantos quechuas junto con coloridas vestimentas, trajes representativos y cruces en las que se encuentran sintetizadas la cultura hispana y andina.

La Fiesta del Porcon, inicia desde cuatro domingos antes con la preparación de las cruces que acompañarán el recorrido del Cristo y continúa incluso un día antes del Domingo de Ramos con la preparación de la “Señorca” que no es sino la burrita encargada de la misión de transportar en su camino la tradicional imagen del Cristo, representante del Jesús que realizara su ingreso a Jerusalén. Esta “Señorca” está sujeta por unas cuerdas y es guiada por niños con trajes de ángeles en compañía de otros personajes representantes de los “apóstoles”, a quienes se puede reconocer porque

portan coronas de ramas de olivo y están encargados de mantener el orden durante el recorrido del Cristo.

El nombre de Fiesta de las Cruces de Porcon viene por el hecho de que este recorrido del Cristo del Domingo de Ramos se inicia con el acompañamiento de al menos cuarenta fieles que llevan a cuestas sobre los hombros cruces de un promedio de dos metros de largo-aunque pueden llegar a los tres-, y quienes las llevan suelen ser personas que tienen esta misión con la finalidad de cumplir una penitencia o pedir un favor a Dios. Estas cruces están decoradas con flores, ramas de romero, imágenes de motivos religiosos: La Virgen María y diferentes Santos Patronos, junto con espejos cuyo motivo tiene raíz indígena (representan el espíritu del pueblo) y campanillas para anunciar su pronta llegada. Estas cruces deberán ser llevadas en procesión hasta la casa del mayordomo donde saludarán con una inclinación hacia la habitación del recinto en el que guarda la imagen y se realizará una ceremonia en la que el Mayordomo estará encargado de invitar a los visitantes cuantiosa comida junto con chicha de maíz fermentada, también llamada “cachito”, para que posteriormente, al medio día, los fieles vuelvan a salir en procesión, esta vez detrás del Señor del Domingo de Ramos rumbo a la iglesia del pueblo pasando en el recorrido por pequeñas quebradas y entonando cánticos en quechua durante el trayecto.

Cusco:

La Cruz Velacuy es una tradición cusqueña que se inicia el 2 de mayo a manera de serenata a las cruces. Durante esa noche se realiza el "amarre", que consiste en atar flores en las cruces, adornando sus altares con figuras de papel y velas adornadas.

La gente celebra hasta el día siguiente y algunas cruces que se celebran son: Fortaleza, la Cruz del peñón del Ángel, la Cruz de Picchu y la Cruz T'it'iqqa. La celebración de la cruz normalmente tiene un mayordomo o “carguyoq”, voluntario que organiza y financia la mayor parte de los gastos, y en cuya vivienda se levantara un altar para la cruz.

Huánuco:

En Huánuco, se le rinde culto a la cruz del Señor de Chacos, patrón del pueblo de San Rafael. Es una tradición el pachachi, que es la bienvenida y alojamiento a los

visitantes que es acompañado con el acondicionamiento de los "palos mayores" en las capillas.

Las Cruces del Señor de San Cristóbal “El Anciano” y “El Joven”. Es la fiesta religiosa tradicional, popular y antiquísima del pueblo de Llicua y por ende de la ciudad de Huánuco, heredada por ancestros, tiene como antigua tradición la famosa subida al cerro San Cristóbal, acto que realizan cada año los devotos, hermanos, pobladores de Llicua, Huánuco, el Perú y del extranjero.

En la noche del 23 de julio (luego de escuchar la santa misa y cambiar el sudario de la sagrada cruz), parten de la capilla de Llicua hacia la capillita de San Cristóbal, recorrido que tiene cinco descansos hasta llegar a la capillita del cerro San Cristóbal (en la madrugada del 24 de Julio)

Junín:

La fiesta de las cruces es una gran celebración en Junín, las provincias anexas se juntan en Chupaca para festejar y se inicia con el baile de los *Shapish*, una danza guerrera que rememora la derrota del ejército huanca a manos de los incas. Por ello, el 3 de mayo se bendicen a todas las cruces y salen en procesión cargadas por negros caporales (personificación para el evento), acompañados de los *Shapish* y los fieles de la comunidad. Cuando termina el evento, las comparsas siguen danzando recibiendo a los invitados y al mayordomo. La coreografía es realmente interesante, donde participan alrededor de 61 personajes, vestidos con plumas, máscaras de rojo intenso y túnicas.

Por otra parte, en Canchayllo (Jauja) se congrega toda la comunidad. Se festeja del primero hasta el 5 de mayo, toda la localidad baila y festeja con platillos de la región a base de pescado (trucha) o pachamanca. El día principal se realiza una peregrinación al santuario de la santísima Cruz de mayo, acompañando de bailes y alegría. La meta es llegar al conjunto de Puyas de Raimondi en la parte alta del cerro Pishtac.

La Fiesta de las Cruces en Junín se celebra en pueblos como en Pilcomayo, ubicado muy cerca de Huancayo. Esta fiesta tendría su origen en celebraciones de las épocas de Santa Elena, quien adornó la cruz de Cristo con flores y joyas.

Durante la fiesta se organizan grandes concursos de Chonguinadas, Shapis y Negrerías, organizados por la Municipalidad distrital y participación de la Cruz de Toma, Cruz Siete Llagas, Cruz de Mojón, Cruz de Cárcel, Cruz de Patarcocha, Cruz de Balsas y otras. El día central se realiza un concurso entre las congregaciones organizado por la municipalidad, los premios son para la mejora de iglesias y capillas.

Puno:

La Festividad de la Santísima Cruz de Mayo, en la provincia de Huancané, constituye una celebración que ha mantenido su vigencia por el profundo y complejo significado de devoción religiosa a la imagen de la Cruz y al espacio con el que esta se relaciona, así como por ser emblema de su cosmovisión e identidad.

Esta celebración es resultado del sincretismo entre la religión católica y la cultura aimara. Coincide con el fin de la época de lluvias y la floración de los campos de cultivo, lo cual constituye un momento importante para las poblaciones que basan su economía y subsistencia en la agricultura.

Según la tradición oral, esta festividad se inició a partir del descubrimiento por parte de un campesino de Huancané, de lo que parecía ser una cruz enterrada, muy cerca de las faldas del cerro Poccopaca, lugar considerado sagrado por los habitantes desde épocas prehispánicas.

Al convocar a los vecinos, ellos confirmaron este hallazgo al que consideraron milagroso, por lo que procedieron a desenterrar la cruz y rendirle culto. Actualmente participan unas 20 cruces, las cuales son custodiadas por los llamados “alferados”, personas voluntarias encargadas de protegerlas, adornarlas con mantos y flores, encabezar las actividades de veneración y atender a los devotos.

San Martín:

La primera semana de Julio de cada año se realiza una de las fiestas populares más grandes de la Amazonía peruana, en la cual participa todo el pueblo de Lamas sin excepción.

Se trata de La Patrona de la Santa Cruz de los Motilones de Lamas, o simplemente, La Patrona de Lamas, una tradición instaurada en Lamas desde el momento de su

fundación y que tiene como fecha central el 16 de Julio en conmemoración del triunfo cristiano sobre los moros en la batalla de las Navas de Tolosa, llamado el Triunfo de la Santa Cruz, en el año 1212.

Adaptada a nuestro terruño, en este espacio amazónico, la celebración tiene su propio brío y color local. Ese día las aves andan con la piel de gallina, los chanchos esconden la cabeza como avestruces y la chicha se prepara en toneles, baldes y todo aparejo con cavidad suficiente para reposar el líquido que habrá de despabilar los cuerpos.

Tacna:

La Fiesta de la Cruz de Mayo es la festividad más extensa en Tacna, cuya celebración es resultado del sincretismo entre la religión católica y la cultura aymara, En esta fiesta, la religiosidad aymara y católica se ven fusionadas por el fuerte arraigo de los aymaras a los apus, en que se realizan diversos sacrificios denominados "pagos dedicados a la Tierra o Pachamama". Con la llegada de los españoles y por orden de la Iglesia católica, se dispuso que en los lugares más altos se coloque una cruz y esto también incluía a los apus aymaras de la zona.

Con el paso del tiempo, la adoración a los apus y cruz católica fue mezclándose en una fiesta que fue creciendo con el paso de los años.

En la actualidad, cada cruz venerada en Tacna tiene una hermandad religiosa formada por socios que se encargan de venerarla. Tras descansar a lo largo del año en los cerros, una semana antes del 3 de mayo son bajadas de cada una de ellas para iniciar los ritos de celebración y para ser veneradas a lo largo de todo el mes de mayo.

Alrededor de 300 cruces inician sus festejos en la ciudad de Tacna.

2.2.4. Fiesta de las cruces en Huancavelica

Es en el mes de mayo los barrios de Yananaco, San Cristóbal, Santa Ana y el distrito de Ascensión son centros de esta colorida fiesta.

Esta fiesta comienza con la bajada de las cruces de los cerros Cruz del Señor de Oropesa del barrio de Santa Ana y Cruz de Soltera ubicada en el cerro del mismo nombre ubicado en el barrio de San Cristóbal, semana después Cruz del Señor de

Potocchi que es la más grande y mide 8 metros que pertenece al distrito de Ascensión y de Cruz Pata del barrio de Yananaco.

Esta fiesta comienza con la bajada de las cruces de los cerros de Cruz Pata del barrio de Yananaco, Cruz del Señor de Potocchi que es la más grande y mide 8 metros que pertenece al distrito de Ascensión; Cruz Soltera ubicada en el cerro del mismo nombre ubicado en el barrio de San Cristóbal, Cruz del Señor de Oropesa del barrio de Santa Ana.

El día central se anuncia el “Haravi” y traen los toros más bravos, en este acto son los especialistas los chalanos nativos o jaladores de toros quienes interactúan con la sonata de los waqrapucus (corneta de cuerno de toro), se dice que esta melodía es el lenguaje de los toros. Los pitureros personajes que se encargan de recepcionar en la Plaza Central a los toros, va anunciando la llegada de los toros y en su afán de querer huir generan un espectáculo aparte en las afueras del coliseo. Esta fiesta de las cruces dura aproximadamente ocho (08) días.

Existe un cronograma específico y una serie de rituales que nutren esta festividad. Las mayordomías de cada barrio deben responder por su cargo a lo largo de todo el año. Es decir, en Santiago, Carnavales, Día de los Muertos, etc., hay una participación especial de cada mayordomo, que se la dedica a cada una de sus cruces. Los del distrito de Ascensión festejarán a su Señor de Potocchi, los del barrio de San Cristóbal a la cruz del Espíritu Santo, los del barrio Yananaco a la Santísima Cruzpata y los del barrio Santa Ana a su coronel y general, el Señor de Oropesa, aunque este tiene tres hermanos que lo acompañan: el Señor de la Agonía, el Señor Cedropino y el Señor Palomo.

A la parte religiosa se le une la pasión taurina. Los Huancavelicanos son fanáticos de las corridas de toros, las que en la actualidad se realizan al estilo español (con toreros y toros de muerte). Sin embargo, aún llevan en el alma, las costumbres del pasado, como el toro velay, momento especial de agradecimiento y ofrenda.

En este evento participa la población en general día tras día, por el espacio de ocho días, donde la parte jocosa y resaltante lo hacen los aficionados que animados por unas copas de licor desafían a los toros y a la muerte; utilizando como capa prendas de vestir como chalinas, chompas o ponchos, quienes muchas veces son cogidos por el toro. Ya es costumbre de la gente del pueblo decir que fue una buena corrida cuando

hubo muertos o heridos. La culminación de la fiesta de las cruces consiste en trasladar sobre los hombros el pesado madero hasta la cima del cerro, entre cantos y brindis de licor. El retorno del cerro es triste. Las mujeres descienden llorando y musitando las siguientes palabras “ahora nos encontramos solos, huérfanos por haber dejado nuestro Dios”.

Reseña histórica de la fiesta de las cruces en Huancavelica

La Cruz que es la representación de la vida del salvador, de aquél ser que un día fue crucificado en el Gólgota rindiendo el máximo tributo de redención por nuestras culpas; esa Cruz que lleva en sí las estaciones de toda una vida, ha pasado a ser el símbolo de la resignación espiritual, por ser éste la luminosa que se levanta en medio de las tinieblas de los grandes desengaños y desventuras.

Huancavelica, como todas las ciudades de estirpe colonial, respetuosa de la religión y celosa del culto, dedica el mes de mayo a la celebración de las cruces, tal vez con exagerada observancia fiestera que la lleva a inundar materialmente de cruces sus iglesias. Si la España católica celebra desde tiempo inmemorial el 3 de mayo la fiesta de la invención de la santa Cruz, con el nombre de “La Cruz de Mayo”, Huancavelica festeja más de nueve cruces porque cada cerro tiene su Cruz. La Cruz de Potocchi es la más grande porque mide más de ocho metros, luego en cada cerro existen las siguiente: Santa Cruz, Cruz de Espíritu, Cruz de Oropesa, Cruz de San Antonio, Cruz de Balcón Pata, Cruz Pata, Cruz de Puyhuán y la Cruz Soltera, situada en las alturas de San Cristóbal.

Como los festejos de estas cruces son más o menos semejantes, con pequeñas diferencias que apuntaremos al final tomaremos como punto de referencia la celebración de la fiesta de Santa Cruz. – Quince días antes de la fiesta que comienza el 3 de mayo, es llevada la Cruz, para su respectivo retoque, al taller de algún artista pueblerino, mientras tanto el entusiasmo crece entre la gente del pueblo por la llegada de alguna “Banda de Cachimbos”, contratados generalmente de Jauja o aficionados de la misma localidad; y los mayordomos se preparan con solicitud recabando, sobre todo, la “licencia” para los consiguientes días de fiesta.

A las cinco de la tarde de la antevíspera los mayordomos con sus respectivos músicos, comitiva y ejecutantes del “pito y tambor” llevan a la cruz de la casa del retocante a la iglesia en medio de la confusión de notas y reventazón de coheteillos, cohetones y bombas. A media noche, nuevamente se presentan a la puerta de la iglesia, y mientras la banda ejecuta la “dina” se inicia la quemazón de bombas, castillos, cohetones y una salva de “camaretazos”, en las primeras horas de la madrugada, acto que se llama “Albazo”, anunciando así al pueblo que ya se inicia la fiesta.

A las dos de la tarde retornan nuevamente con el propósito de adornar la Cruz y preparar la iglesia engalanándola con cadenitas, estandartes de papeles de colores vivos y hojas salpicadas con purpurina, tocándole a cada mayordomo arreglar determinado sitio del interior de la iglesia. A esto se le llama “allichacuy”. En la noche tiene lugar el “Cruz Velay” encendiendo los concurrentes ceras y velas con la esperanza de ver cumplidos los pedidos que le hacen; mientras tanto las mayorales que por lo general son solteras, llevan cirios,” hualljas” y flores para la Cruz, y chicha, coca, cigarrillos y aguardiente para los concurrentes. Después del rosario encienden chamaruscan en el centro de la plaza, elevando algunos globos de papel, Revientan cuetones, toros encohetados, bombas y pequeños castillos, mientras tanto los cachimbos lanzan al aire tristes, mulizas y huaynos que son captados por los concurrentes que amanecen bailando formando grupos en las esquinas de la plaza al mando del “guarda esquina” o capitán que reparte cigarrillos, coca y célebre “huajaycholo” o aguardiente.

A las diez de la mañana del 3 de mayo se realiza la misma solemne y todos los concurrentes llevan además unas pequeñas cruces que acostumbran tener en su casa de cuya bendición el tayta cura cobra según el tamaño.

Luego sale la procesión que recorre el cuadrilátero de la plaza de San Cristóbal. En la tarde los mayordomos después de agasajar a los que se obligaron voluntariamente a entregarles toros, realizan la despedida o “el despacho”. Los obligados sobre el lomo de sus briosos “chuscos” y con sus alforjas de coca, cigarrillos y aguardientes se dirigen a las haciendas de “pachiajlla”, “antacocha” y “patorpampa”, lugares ya conocidos por sus toros bravos. Los mayordomos con sus bandas de músicos los

acompañan hasta los suburbios de la población. Entre tantos los capitanes o “guarda esquinas” comienzan a preparar las barreras cerrando la plaza con vigas o palos recién cortados.

Al día siguiente, a determinada hora y al anuncio del sonido casi imperceptible de la corneta de cacho en forma de espiral se encaminan los mayordomos con sus músicos, chicha y merienda al encuentro de sus comprometidos quienes traen a lados a los toros que servirán para la corrida; esto se llama el “taripacuy”

En la noche se realiza el “velorio” de los toros o el “toro velay” ya sea en la plaza o en el coso o toril. El toro velay consiste en cuidar a los toros durante la noche, bailando y tomando a los acordes de los cachimbos, del tambor y pito. En torno de la plaza confeccionan palcos para las autoridades políticas, para las personas visibles y para los mayordomos.

Al otro día se efectúa la gran corrida más o menos a las tres de la tarde. Pero, una hora antes los mayordomos recogen las enjalmas o divisas que han preparado las delicadas manos femeninas de algunas familias de la localidad. Las enjalmas son hechas casi siempre de satén de seda bordadas con hilos de oro y plata. Estas divisas hacen dar la vuelta por las principales calles y en el redondel de la plaza de toros sobre el lomo de los mejores caballos, en medio de la reventazón de coheteillos y con acompañamiento de la banda. Una vez en la plaza las enjalmas son colocadas en la cima de los palos del toril. El obligado lleva una corneta de cacho con su respectivo “cornetero”. El capitán con la música que consiste en tambo, pito y una corneta de hojalata que se llama “jejereje” o “chirimía”, se dirige donde las autoridades políticas y administrativas a invitarles que presencien la corrida.

Sueltan el primer toro que sobre el lomo lleva el adorno de la divisa o enjalma, y es dedicado generalmente al mandatario de la Nación. Los toreros son aficionados lo mismo que los picadores. Estos salen de entre los indios que han presenciado las corridas de acho, durante el tiempo de servicio militar obligatorio en la tropa. Por eso son frecuentes las desgracias sobre todo con los “maitas” que capean o pican animados por el alcohol y por conquistar a alguna “pasña” buenamoza.

Ya es costumbre en la gente del pueblo decir que fue buena corrida cuando hubo muerto y heridos. Después de la corrida los mayordomos les proporcionan “hualljas” a los obligados, es decir, a las personas que les han regalado los toros. Las hualljas consisten en una especie de rosarios que cuelgan hasta la altura de las rodillas confeccionadas con roscas, distintas frutas, panes, etc., además les proporcionan “quintos” (caña dulce). Con todo esto dan la vuelta por el contorno de la plaza, bailando al compás de emotivos huaynos y mulizas. Ya en las primeras horas de la noche, cada mayordomo con sus acompañantes, se dirigen a sus respectivas casas, donde después de una gran comilona de “huallpa chupe”, “mondongo” y puca picante se amanecen bailando.

Al siguiente día trasladan la Cruz que se quedó en el cabildo a otro altar situado al pie del cerro llamado “ajju – Cucho”, Aquí en medio del baile y del entusiasmo, espontáneamente, algunos devotos que tienen que ser tres, se comprometen a realizar la fiesta el año siguiente. De idéntica manera entre las mujeres también resultan siendo mayoralas que son elegidas entre sus parientes o simpatizantes de los mayordomos, pero siempre que fueren solteras. También se nombran capitanes y muchos se obligan a contribuir, ya sea con un toro, una arroba de aguardiente, una rueda de cigarrillos, una túnica para la Cruz, etc. y entre la alegría del “huajaycholo” del canto y de la música los nuevos mayordomos cargan la Cruz hasta la punta del cerro seguidos de sus familiares, allegados y amigos. De vez en vez hacen sus pequeñas pascanas diciendo: “caipim Cruz”, es decir aquí está la Cruz, lo que significa descansar un momento con el propósito de libar una copa de trago. Después de acomodar a la Cruz en el lugar de siempre, que es en esa parte más alta del cerro, regresan simulando tener mucha tristeza y en realidad algunas personas sobre todo las mujeres retornan llorando y musitando, por ejemplo, las siguientes palabras: “huakcha, huakchaña cachkanico, diosninchicta sajespa”, que quiere decir ahora nos encontramos solos, huérfanos por haber dejado a nuestro Dios.

Al siguiente día los mayordomos, como última obligación de la fiesta, hacen el “despacho” a los músicos. Consiste además de abonar el precio estipulado de obsequiar a cada individuo dos o tres vellones de lana de oveja, gallinas y cuyes, y una

botella de aguardiente. Es también costumbre de obsequiar a las cholas que voluntariamente han prestado sus servicios en la cocina, el resto de los productos alimenticios y media botella de “puro”.

Viene la fiesta de la Cruz del Espíritu que se distingue porque los mayordomos obligados y comprometidos salen de las familias conocidas de la localidad. Así se suceden con intervalos de los dos o tres días el festejo de las demás cruces. Así en el Barrio de Yananaco después de la misa, se realiza una gran corrida de toros en honor de “Cruz Pata”. Al día siguiente en la parroquia de la Ascención, después de respectiva misa sacan en procesión a la Cruz de potocchi cargando únicamente las mujeres solteras.

En la tarde se realiza corrida de toros, para cuyo efecto los espectadores se sitúan en las faldas del cerro del mismo nombre, llamando la atención el sugestivo y rico matiz de colores de los centros, trajes y llicllas.

La celebración de la Cruz de Oropesa es movable porque se realiza en la fecha de pentecostés. Se lleva a cabo en el barrio de Santa Ana. Esta es una de las fiestas más importantes y de entusiasmo general, porque las personas encargadas de celebrar son acomodadas y por consiguientes conocidas. También su singularidad está porque el mayordomo muchas veces recibe 80 o cien toros de sus numerosos obligados. De entre esos algunos llevan de obsequio toritos de plata maciza.

Las demás cruces son festejadas en junio y agosto. Y es así como Huancavelica de encantos naturales y de largos silencios festeja la Cruz todavía con abultada credulidad, porque los “majtas” forjan su representación mística en la Cruz, con la seguridad de que ella representa el santo custodio de las buenas cosechas, la que calman sus iras de los agentes de la naturaleza, la que defiende la salud y en la que el arriero deposita su confianza para que durante el viaje no tenga percance ni sea dura la fatiga; para que no le parta el rayo o no sea obstaculizado por los malos espíritus.

Proceso de la fiesta de pentecostés en honor al espíritu santo

La Fiesta en homenaje al Señor de Espíritu Santo es una celebración que se realiza en el departamento de Huancavelica, esta presenta una fecha movable, pero por lo general se lleva a cabo durante el mes de mayo.

Esta Fiesta es popularmente conocida como la Fiesta de las Cruces ya que da comienzo con este evento: la bajada de las cruces desde las alturas de los cerros. Todas las personas de la zona son partícipes activos de esta celebración puesto que acuden en peregrinaje hacia los cerros que albergan las cruces, en medio de hermosos cánticos que vienen en conjunto con la música interpretada por los conocidos como “Pituteros”, aunque también se encuentran presentes los waqrapucos, entre otras bandas.

En estas celebraciones la festividad comienza con la espera de las bandas de música que son recibidas por los feligreses en la estación del ferrocarril de Huancavelica, esto tras las novenas (rezos y reuniones en la casa del mayordomo los 9 días anteriores a la festividad). Tras el recibimiento de las bandas los diferentes barrios recorren las calles huancavelicanas hasta darse encuentro las diferentes cruces que ya han sido sacadas de sus moradas en las alturas.

En el día primero, tras el encuentro de las cruces, en el anochecer, tanto feligreses como sus cruces protectoras se encuentran en la Plaza de Armas para llevar a cabo competencias de harawis y de sus diferentes bandas de música.

La celebración continuará al día siguiente en la que se puede observar el despertar con albazos (disparos al aire) para seguir en la noche con un homenaje por la fiesta del Señor del Espíritu (o Pentecostés), a través de la quema de castillos y fuegos artificiales. No es extraño para estos eventos, encontrar entre el programa de celebración corridas de toros junto con distintos bailes planificados.

La celebración central cada barrio realiza una corrida de toros en homenaje a su respectiva cruz. De la misma forma para estas fechas previo a dichas corridas se realizan las procesiones tradicionales en medio de cánticos y música de las bandas donde los instrumentos tradicionales de Huancavelica son infaltables. Ya terminadas las fiestas, al día siguiente se realiza el regreso de las cruces a sus respectivos cerros, de donde no volverán a salir hasta el próximo Pentecostés.

2.2.5. Cruz de Oropesa

En el Barrio de Santa Ana, se encuentran cuatro cruces (Señor de Oropesa, Señor de Agonía, Señor de Cedropino y el Señor de Palomo), cuenta la historia que

estas cruces fueron colocados en los cerros para evangelizar y extirpar el culto al Apu, escribe el historiador Moisés Espejo que el Virrey Francisco de Toledo por el grave error que cometió al condenar a muerte a Túpac Amaru, había sido removido de su cargo, pero antes de retirarse de Huancavelica ordeno poner el nombre de Oropesa al cerro contiguo a la mina del Mercurio, allí en la cima colocar una cruz grande bautizándola como Señor de Oropesa, la Cruz empezó a ser venerada en el Templo de Santa Ana, recinto considerado la primera Iglesia construida en Huancavelica.

En el Barrio de Santa Ana salen a la procesión del Día Central las cuatro cruces consideradas como hermanos, siendo el Hermano Mayor el Señor de Oropesa, seguido del Señor de Agonía, seguido del Señor de Cedropino y finalmente del Señor de Palomo.

Las Cruces del Barrio de Santa Ana son:

- **Señor de Oropesa:** Considerado el Hermano Mayor y que se encuentra en la capilla, ubicado en la cumbre del Cerro Oropesa, se le conoce como el “General”, por un milagro que le hizo a un militar hace mucho tiempo atrás. Su ubicación antiguamente estaba en una Capilla que en la actualidad se encuentra destruido por el tiempo, pero que todavía existe una parte de esa capilla, y que en la actualidad se construyeron un ambiente religioso más grande.
- **Señor de Agonía:** Es el siguiente hermano después del Señor de Oropesa, se le conoce como el Señor Abogado, puesto que, de acuerdo a los devotos, el Señor de Agonía representa la justicia, y que representa la legalidad de las cosas. Se encuentra en una pequeña capilla por debajo del Señor de Oropesa, capilla que está construido por la misma roca del cerro.
- **Señor de Cedropino:** Es el tercer hermano y considerado el más alto de los cuatro, y se le conoce como el Señor de la Salud, o el “Médico”, que representa la buena salud de los devotos. Se encuentra ubicado su capilla en la parte baja del cerro Oropesa a una distancia de 2 Km del Señor de Oropesa

- **Señor de Palomo:** Conocido como el Patrón de la Familia, del negociante e inclusive se dice que es el Patrón de los enamorados, es el hermano menor de las Cruces de Oropesa, y su capilla está ubicada en la carretera Huancayo – Huancavelica, a la mano derecha.

El inicio de la Fiesta de las Cruces del Señor de Oropesa, del Señor de Agonía, del Señor de Cedropino y del Señor de Palomo, empieza cuando los señores se encuentran en la mitad del Cerro Oropesa, es decir, el Señor de Palomo y el Señor de Cedropino suben a encontrarse con el Señor de Oropesa y el Señor de Agonía, quienes bajan de la cumbre del Cerro Oropesa a encontrarse en las pampas del mencionado cerro a las dos de la tarde de un día antes de estar en la iglesia de Santa Ana, cada Señor se presenta con sus respectivos capitanes, pitureros, waqrapukus, cantando las qarawis y de ahí salen después de velar hacia la Iglesia de Santa Ana donde deben estar a las siete de la mañana, para realizar la misa respectiva con la presencia de los cuatro señores, mayordomos, capitanes, obligados, colaboradores y devotos en general.

Después sigue la Fiesta de las Cruces con la llegada de las bandas de música a la Estación del Ferrocarril de Huancavelica, desde donde se realizará el Pasacalle respectivo, que bien a ser el desfile colorido de los tres barrios de la localidad de Huancavelica y el Distrito de Ascensión, la caravana de las Cruces de Santa Ana son las que salen al final del Pasacalle, donde pasearan los mayordomos, los capitanes de cada Señor, conjuntamente con sus familiares y colaboradores, por las principales calles de la ciudad, para después en la noche realizar la llamada retreta de las bandas de música que representan a los tres barrios y al distrito de Ascensión, en un concurso de Bandas que dura aproximadamente hasta la una de la mañana.

Al día siguiente los alberos realizan los famosos albazos que es una actividad donde hacen reventar cohetes y demás aparatos luminosos donados por los colaboradores donde la población participa muy activamente, para luego salir bailando por las principales calles de la ciudad, hasta llegar al Barrio de Santa Ana donde se encuentran con las demás bandas de música de los otros barrios.

La Fiesta de las Cruces, da comiendo con las famosas corridas de toros, que se realizan en el coso de toros del Barrio de San Cristóbal por un espacio de 5 días, donde el

Barrio de Santa y su Cruces tienen sus corridas de toros durante dos días (jueves y viernes).

Mientras se realiza las corridas de toros, se hacen los arreglos y adornos de las cruces en la Iglesia de Santa Ana para salir en Procesión y hacer su recorrido por las principales calles de la ciudad de Huancavelica, para el Día Central las cuatro cruces donde se lleva en hombros al Señor de Cedropino por ser muy alto y los demás Señores Oropesa, Cedropino y Palomo en sus respectivas Andas al compás de la banda de música se realizan su paseo religioso por la ciudad hasta llegar nuevamente a la Iglesia de Santa Ana.

En la fiesta taurina, el mayordomo con sus familiares, obligados y demás colaboradores ingresan al recinto taurino del Barrio de San Cristóbal conjuntamente con la Cuadrilla de Toreros nacionales e internacionales, para dar inicio a las corridas de toros.

Finalmente, terminado la Fiesta de las Cruces los mayordomos hacen el reparto de las Huallccas y las Cañas Quinto, dando por culminado las fiestas religiosas hasta el próximo año, regresando a los Señores a sus respectivas capillas, para volver a sacarlos hasta el próximo año.

2.2.5.1. Los mayordomos

Son las personas responsables del llevar a cabo todas las actividades de la Fiesta de las Cruces desde el inicio hasta el término de las fiestas costumbristas.

Ellos son elegidos un año antes de iniciar las fiestas centrales, son las personas que durante ese tiempo realizan las visitas a otras personas para poder comprometerlos en colaborar con la fiesta, desde la colaboración de toros de casta, media casta o de la región por intermedio de los obligados, como la colaboración de bandas musicales u otros tipos de apoyo (cerveza, comida) a los amigos y familiares, así como a los devotos de las cruces.

Una vez establecido el compromiso, los mayordomos realizan visitas durante el año a sus colaboradores en días festivos como la fiesta del Señor de los Milagros (octubre), la fiesta de Todos los Santos (noviembre), la Navidad (diciembre), la Fiesta de Carnavales (febrero), La Fiesta de Santiago (Julio) y en los días festivos de las cruces

(mayo-junio), así como también visitan a sus colaboradores el día de sus cumpleaños, y para ello hacen el famoso yaycupaco.

2.2.5.2. Los capitanes

Son las personas devotas que son responsables de que durante un año cuiden y realicen los cambios de los paños de cada uno de las cruces del Barrio de Santa Ana, son los responsables de realizar los cuidados de las capillas donde se encuentran los cuatro señores, se les conoce también como “guarda esquinas”.

Cuando se realizan los cambios de paños, los capitanes son los que reparten cigarrillos, coca y celebra con el aguardiente o huajaycholo.

Los capitanes de cada uno de los Señores del Barrio de Santa Ana, durante un año tienen que hacer ofrendas, tienen que hacer cambios de paños, tiene que hacer los arreglos en cada tiempo de fiestas como por ejemplo para los carnavales cambia al Señor de cada Cruz para la ocasión, lo mismo ocurre cuando se celebra el mes morado, las navidades, las fiestas de Santiago que se realiza en el mes de julio de todos los años, la fiesta de todo los santos hasta el día de pascua donde bajan las cruces a la iglesia de Santa Ana para realizar las llamadas novenas, todas estas actividades está organizada y realizada por los capitanes, quienes en la fiesta central salen al pasacalle bailando por las principales avenidas de la ciudad llevando una bandera del Perú, y en el día Central hace su ofrenda a los Señores de Oropesa.

Los capitanes son elegidos a las personas que casi todo el tiempo atienden al Señor de las cruces, arreglando las capillas, son los que acompañan en todas las actividades que realizan los mayordomos y dirigen las actividades religiosas y culturales, se distinguen perfectamente cuando hacen flamear la bandera del Perú, son los encargados de contratar a los pitureros para que puedan acompañar en la alabanza en las veneraciones que se hacen a los señores de las cruces santas existentes en la localidad de Huancavelica.

En algunas celebraciones son las cabezas de las fiestas que cumplen similares funciones a los de los Mayordomos y Priostes. En otros casos constituye una comparsa

que integra a los antiguos mayordomos, priostes y capitanes que participan activamente de las fiestas.

2.2.5.3. Los obligados

Es la persona que está comprometido con los obsequios de toros de casta, media casta o de la región hacia los señores mayordomos, y muy cerca a la cruz los obligados arman sus pequeñas mesas con sus qoyccetoro, además de ello está el pasto representado por la coca, después colocan el cable para jalar el toro, y p0onen una representación del toro, el obligado realiza el toro velay siempre, antes de que se jueguen los toros en el curso de la localidad de Huancavelica.

Ellos reciben la visita de los Mayordomos para concretar la formalidad del compromiso de colaboración, y el mayordomo le hace entrega de un porción de coca que representa la comida del toro, dos velas que representan los cuernos del toro, dos unidades de tocra que representan los testículos del toro, una cajetilla de cigarros que representa el aliento del toro, además de una entrega de determinada cantidad de cerveza y el obligado hace conocer que el toro ya se encuentra en localidad, ya está en el corral respectivo y listo para ser trasladado al coso, para después jugar en la rueda taurino, en el coso de San Cristóbal.

2.2.5.4. Los Pitureros

Los Pitureros es el nombre que recibe una agrupación musical tradicional de Huancavelica, compuesta por tres a cuatro músicos que ejecutan el instrumento de viento conocido como el “pito” que interpreta las tonadas, y otros dos de percusión, el tambor o tarola y el bombo, que conforman la sección rítmica. Existen diversos conjuntos musicales de este tipo en esta región, pero los más apreciados por su carácter tradicional provienen de la comunidad campesina de Chopcca, conocidos en la región como un grupo emblemático de la cultura tradicional de Huancavelica.

En la Fiesta de las Cruces tocan una serie de tonalidades musicales para alabar y la veneración de los Señores de Oropesa (Señor de Oropesa, Señor de Agonía, Señor de Cedropino y el Señor de Palomo), tocan melodías como Saludos al Señor, el famoso huayno bailate y gozate Capitan.

Es común ver en las festividades y celebraciones a un grupo de músicos ataviados con vestimenta Chopcca provistos de un pito, tambor, tarola o bombo, a este grupo se los conoce como los pitureros, que es una expresión cultural autóctona que se practica desde tiempos inmemoriales en las provincias de Huancavelica, Acobamba y Angaráes, siendo el área de la comunidad Chopcca donde se interpreta del modo más fiel a la antigua tradición.

El pito (se llama así porque no tiene el agujero en la parte de atrás del instrumento) o condortuya (porque estaba hecho del fémur del cóndor), es siempre interpretado por varones, como acompañamiento musical de los bailes y juegos propios del carnaval, como por ejemplo en el momento del minkakuy. Los pitureros están conformados como un grupo organizado, liderados por un capitán, por ejemplo, en la Fiesta de las Cruces se presentan durante la procesión, interpretando todas las piezas de este acto, como saludo, persignación, diana, capitanía, toril, qachua, huayno y marcha.

Debido a la identificación de los pitureros con la comunidad Chopcca, es muy importante su vestimenta tradicional, porque es con esta ropa con la que los pitureros aparecen en sus representaciones públicas: traje de bayeta negra (wara o pantalón, allqaywalas o saco), sobre los que se lleva un pequeño poncho o luykusunku, wallqa o chalina, makitus o manguitos, y muy especialmente el tocado quta, en forma de media luna con bordados y flecos de colores sobre fondo negro. Por la particularidad en las fiestas costumbristas de Huancavelica, la manifestación conocida como "Pitureros", fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación, por el Ministerio de Cultura.

En la ciudad de Huancavelica existen agrupaciones como “Chirapa”, “Maqtas”, “Qaris” “Yuyari”, “Huayra” y entre otros que conservan la esencia de los pitureros de la nación Chopcca.

2.2.5.5. El Waqrapuku

El waqrapuku, waka waqra, o waqra es un instrumento musical de viento a base de cuernos de vacuno, propio de los andes peruanos. Es uno de los instrumentos más característicos de la región central y sur andina del Perú, como los departamentos

de Ayacucho, Apurímac y Huancavelica, la sierra de los departamentos de Arequipa, Ayacucho, Lima, Cuzco, Junín y Pasco.

El Waqrapukuna es la Fiestas de las Cruces, en la ciudad de Huancavelica, es un instrumento, que sirve para traer a los toros desde el lugar donde se alimenta hasta el lugar donde realizará el toropukllay o el juego de toros.

Cuando se trae el toro y está con su manada, el waqrapuku debe tocar melodías para que el toro no se embravece como las melodías del toro orccooy, arma y lazo, santeyplaza, pero cuando el toro va a jugar en el ruedo o el coso toril, se toca las músicas como calpanchakuy huaccey que significa esfuérsate y se valiente para que te enfrentes a tu rival

En el año 2013, se incluyó oficialmente como parte del Patrimonio Cultural de la Nación del Perú, "por ser uno de los aportes más importantes a la cultura musical del país".

Conocida con los nombres en quechua de waka waqra, wakrapuku, waqla, wagra, corneta andina, wakra montoy, waray condor, santiago y otras variantes.¹ Consiste en una trompeta natural,² compuesta por varios fragmentos de cuernos de vacuno unidos en un tubo curvo.

Hechas a base de cuernos de origen vacuno (o en algunos casos de la combinación de cuernos de origen vacuno y ovino), el waqrapuku usa una boquilla de metal, otras de madera y otras del mismo cacho. Los cuernos se dividen según los lados: los del lado izquierdo son machos, y los del lado derecho son hembras; nunca se entrecruzan porque hacerlo es -según el dicho popular- de mal agüero.

El waqrapuku está asociado a las fiestas de marcación del ganado, corrida de toros, pago ritual a la tierra, fiestas religiosas, cívicas y populares, especialmente la fiesta de Santiago.

Compuesto por varios fragmentos de cuerno de vacuno unidos en un tubo curvo, este instrumento es considerado una trompeta natural porque no posee ningún mecanismo, como orificios o claves, que modifique la altura del sonido. Está asociado a las fiestas de marcación del ganado vacuno que se realizan en Apurímac y Huancavelica, la sierra

de Arequipa, Ayacucho, Junín y Pasco, y las provincias de Huánuco y Huamalíes en el departamento de Huánuco.

También en el departamento de Lima, sobre todo en la provincia de Yauyos, y en Chumbivilcas, Espinar y Paruro del departamento de Cusco. Se interpreta siguiendo el ritmo marcado por la tinya, y en trío con un violín, como sucede en Junín. Otro de los momentos en que el waka waqra es utilizado es durante las corridas de toros que acompañan diversas fiestas religiosas. Y, en la provincia de Chumbivilcas se interpreta en las fiestas de la Virgen de la Natividad, de la Virgen del Rosario y de la Inmaculada Concepción.

Es una creación del hombre andino, concebido a partir de elementos traídos por los europeos y adaptados a nuestra idiosincrasia, que constituye uno de los aportes más importantes a la cultura musical del país siendo indispensable y necesario su reconocimiento.

La resolución 071-2013-VMPCIC-MC que declara al waqra como Patrimonio Cultural de la Nación fue publicada en el diario Oficial El Peruano y firmada por el viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura, Luis Jaime Castillo Butters.

2.2.5.6. Los Qarawis

Son los cantos que realizan las mujeres en homenaje a las Cruces del Barrio de Santa Ana, y lo realizan en cada uno de las capillas de los cuatro Señores, cantando versos de alabanza y alegría por las bendiciones que nos dan el Señor de Oropesa, el Señor de Agonía, el Señor de Cedropino y el Señor de Palomo.

Los Qarawis son canciones de trabajo o poemas para diversas ocasiones, y que, por medio de alegorías y cánticos en el idioma quechua, hacen conocer a la población la llegada del Espíritu Santo y el inicio de la Fiesta de las Cruces en la ciudad de Huancavelica.

Las tonadas que se dan en la fiesta de las Cruces, acompañados de los pitureros son “báilate, gózate capitán”

En otras zonas del Perú las conocen como: Yuyaykukuna que significa cantos del recuerdo, waynarikuna que significa cantares de hechos de otros o memoria de los

amados ausentes y de amor y afición, otros los conocen como wañupaq harawi que significa canciones de endechas o conocido también como allin harawi o llunpaq harawiquy que significa canciones o cantares buenos a los divinos nuevos.

Los qarawis acompañan en todo tipo de ocasiones para celebrar diversas manifestaciones culturales que son la representación de los diferentes pueblos andinos, las cuales son tradiciones costumbristas vivenciales, que se dan de generación en generación y que dan origen al sincretismo cultural. Estos qarawis están acompañados con tinyas y pinkullos

2.2.5.7. Las corridas de toros

Conocida como el "Toro Pukllay" (Juego del toro). La religiosidad y la corrida de toros, son manifestaciones de cultura huancavelicana producto de la heredad española, que como es sabido por el siglo XVI, el mundo andino se fusiona con la Presencia hispana y el cristianismo se alimenta de elementos originarios - andinos, produciéndose así, un sincretismo cultural. A pesar de que ya pasaron cinco siglos los elementos andinos e hispanos siguen juntos.

Durante la década de los 60 y 70, para la festividad de las cruces y las corridas de toros, se realizaba con gran alboroto, se confeccionaban los llamados "palcos", las cuales eran hechos por estudiantes de los diversos centros de estudio, esto producía un gran movimiento pues trasladaban los troncos y tablas, cilindros, sogas de un barrio a otro era una tarea muy tediosa y divertida.

Hoy esta costumbre se realiza en un complejo de toros modernizado que sirve de escenario para la corrida de toros de los cuatro barrios de la Tierra del Mercurio.

Pasos para la corrida de toros

- **Turu Qawamuy (visitando al toro):** El obligado compra al toro faltando muchos | meses para la fiesta, pero tiene que ir a echar de menos en los momentos que crea conveniente. Cada vez que se realice la visita entrega al ex dueño; panes, trago, coca, cigarro, etc, y suplica para que continúe viendo al animal, además hace un rito llamado "llampukuy" que consiste en rasgar y hacer el tinkay (esparcir) el llampu dirigiéndose al Tayta Wamani solicitándole su apoyo para que su toro esté tranquilo y que continúe protegiéndolo.

- **Toro velay (velar al toro):** Cada obligado en compañía de sus familiares, amigos, jaladores y sus waqrapukus, se dirige hacia el lugar donde se encuentra el toro para poder cuidar durante la noche mediante un ritual desarrollado a cargo de un "Layqa". Se tiende una manta en el piso, colocan dos velas que representa el cuerpo del animal, la coca que representa el alimento del toro, las tocras sus testículos, el vino o anisado sus orines, además mucho cigarro (que no debe ser fumado).

El velatorio es una tradición ritual, existe momentos en que se hablan de algunas experiencias antiguas o pasadas. Lo curioso es que en algunos momentos pasan la tocrá a todos los asistentes mencionando la palabra "apúrate", "pasa" "pasa". Pues se dice que debe hacerse jugar al toro de esa manera. Nadie debe embriagarse demasiado, todos deben estar atentos por si algún extraño pueda aparecerse por esos lugares.

Turu Chaskikuy (recibiendo al toro): Cuando al toro aparece en el lugar de recepción la banda de músicos ejecuta la tonada del "toro toro", el mayordomo se aproxima al obligado y le decora con una medalla de plata, luego le entrega las cajas de cerveza según la calidad del toro.

Turu Pukllay (juego del toro): Se refiere al momento en que el toro está en el ruedo frente al público y a los toreros. Al toro se le califica por lo siguiente: Peso, casta, estampa, bravura y capa.

- **Kañatawan Wallqata Chaskikuy (recibir la caña y el collar de frutas):** Culminando la tarde taurina, el mayordomo en el lugar donde recepcionó a los toros, inicia a repartir caña de azúcar y la tradicional wallqa a todos sus obligados como símbolo de su cumplimiento y sacrificio. Luego al compás de la banda recorren las principales calles del pueblo, anunciando que la fiesta ha terminado para el barrio y será hasta el año entrante. Para finalizar las obligaciones que tiene su obligado, espera aproximadamente siete días para poder recibir un premio si el toro a calificado y convencido a las expectativas de la fiesta de cruces.

2.3. BASES CONCEPTUALES

2.3.1. Fiestas de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Señor de Oropesa

De acuerdo a lo mencionado por el párroco de la Iglesia de Santa Ana, es la festividad religiosa que se lleva a cabo en la ciudad de Huancavelica, en el Barrio de Santa Ana, con la participación de las Cruces de Oropesa (Señor de Oropesa, Señor de Agonía. Señor de Cedropino y el Señor de Palomo), fiesta que se realiza en Honor al Espíritu Santo, durante fines del mes de mayo e inicio del mes de junio de cada año.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **Fiesta de Pentecostés:** es uno de los domingos más importantes del año, después de la Pascua. En el Antiguo Testamento era la fiesta de la cosecha y, posteriormente, los israelitas, la unieron a la Alianza en el Monte Sinaí, cincuenta días después de la salida de Egipto.
- **Fiesta de las Cruces:** también llamada Cruz de Mayo. La cruz es la representación de Jesucristo, quien la cargó durante el viacrucis y fue crucificado en el monte Calvario, la cruz pasa a ser el símbolo de la resignación espiritual.
- **Señor de Oropesa:** Considerado el Hermano Mayor y que se encuentra en la capilla, ubicado en la cumbre del Cerro Oropesa, se le conoce como el “General”.
- **Señor de Agonía:** se le conoce como el Señor Abogado, puesto que, de acuerdo a los devotos, el Señor de Agonía representa la justicia, y que representa la legalidad de las cosas.
- **Señor de Cedropino:** Considerado el más alto de los cuatro, y se le conoce como el Señor de la Salud, o el “Médico”, que representa la buena salud de los devotos.
- **Señor de Palomo:** Conocido como el Patrón de la Familia, del negociante e inclusive se dice que es el Patrón de los enamorados, es el hermano menor de las Cruces de Oropesa
- **Mayordomo:** Persona o personas responsables de las actividades de las festividades de la Fiesta de las Cruces:

- **Capitanes:** Son las personas devotas que son responsables del cuidado y protección de cada una de las capillas del santuario de Oropesa y que cuidarán a los cuatro señores del Barrio de Santa Ana
- **Obligado:** Es la persona que está comprometido con los obsequios de toros de casta, media casta o de la región hacia los señores mayordomos.
- **Pitureros:** Es el nombre que recibe una agrupación musical tradicional de Huancavelica, compuesta por tres a cuatro músicos que ejecutan el instrumento de viento conocido como pito, que interpreta las tonadas, y otros dos de percusión, el tambor o tarola y el bombo, que conforman la sección rítmica.
- **Waqrapuku:** El waqrapuku, waka waqra, o waqra es un instrumento musical de viento a base de cuernos de vacuno, propio de los andes peruanos. Es uno de los instrumentos más característicos de la región central y sur andina del Perú.
- **Qarawi:** Son canciones de trabajo o poemas para diversas ocasiones, y que, por medio de alegorías y cánticos en el idioma quechua, hacen conocer a la población la llegada del Espíritu Santo y el inicio de la Fiesta de las Cruces en la ciudad de Huancavelica.
- **Toro Pukllay:** Llamado Juego del toro). La religiosidad y la corrida de toros, son manifestaciones de cultura huancavelicana producto de la heredad española, que como es sabido por el siglo XVI, el mundo andino se fusiona con la Presencia hispana y el cristianismo se alimenta de elementos originarios - andinos, produciéndose así, un sincretismo cultural.
- **Toro Velay:** Lugar donde se encuentra el toro para poder cuidar durante la noche mediante un ritual desarrollado a cargo de un "Layqa".

2.5. HIPÓTESIS

2.5.1. Hipótesis general

El proceso de la Fiesta de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana, se realiza de acuerdo a la percepción de los Mayordomos, Capitanes y Devotos.

2.6. VARIABLES

- **Variable**

Proceso de la Fiesta de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa



2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1. Operacionalización de la variable

Variable	Definición Conceptual	Definición Conceptual	Dimensiones	Items o Reactivos	Escala de Medición
Fiesta de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa	Es la más grande fiesta religiosa que se realiza en la localidad de Huancavelica, a fines del mes de mayo, en el Barrio de Santa se encuentran los cuatro Señores (Oropesa, Agonía,	La Fiesta de las Cruces como una actividad religiosa y de alegría, busca en la población mayor creencia y mucha fe en el Señor, que son representados por Cruces de Madera, que representan la venida del Espíritu Santo, después de la muerte y resurrección de Jesús, se realizan pasacalles,	Mayordomos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sabe Ud., si para ser designados como Mayordomos, Capitanes u Obligados en las fiestas del Señor de Oropesa, las personas cumplen con los requisitos básicos que pide la Iglesia y los devotos en general 2. Sabe Ud., que las personas que son elegidos para ser mayordomos, capitanes u obligados, cumplen con los plazos fijados por la Iglesia y los devotos del Señor de Oropesa 3. Para ser considerados mayordomos de las fiestas del Señor de Oropesa, primero tiene que ser Capitanes de una de las cruces del Barrio de Santa Ana 4. Cree Ud., que las tradiciones de los yaycupacos que realizan los mayordomos y capitanes, son realizadas de forma obligatoria 5. Para Ud., en las fiestas del Señor de Oropesa es importante realizar el llamado “Avio”, por parte de los mayordomos y capitanes, y que es una forma de buscar apoyo de parte de los familiares y amigos 6. La programación de las fechas de cambios que se realizan durante el año, antes del día central de las fiestas son respetadas por los capitanes y los colaboradores 7. Los colaboradores en los cambios de paños de las cruces del Señor de Oropesa, son personas que necesariamente deben ser devotos de las cuatro cruces del Barrio de Santa Ana 8. En los cambios de paños de las cuatro cruces que representan al Señor de Oropesa, participan los llamados "pitureros", porque son parte de las festividades religiosas 9. Las ofrendas que se realizan en los cambios de las cruces del Señor de Oropesa, lo realizan respetando las costumbres de las fiestas religiosas 10. El Mayordomo de las fiestas del Señor de Oropesa, cuando se realizan los cambios de paños, visita cada una de las cruces 11. Sabe Ud., si las fechas de las bajadas de las cruces hacia la ciudad son siempre en las mismas fechas, todos los años 12. En el recorrido que realizan al momento de bajar las cruces, los devotos respetan las paradas en cada lugar donde se deben realizar los rezos y canticos, además del descanso de las cruces y los devotos 	Aplicación de la Escala de Likert que es un método de investigación de campo que permite medir la opinión de un individuo sobre un tema a través de un cuestionario que identifica el grado de acuerdo o

<p>Cedropino y Palomo), las cuales son homenajeadas por la población como un acto de fe y peregrinación</p>	<p>novenas, procesión de los cuatro señores y la realización de tardes taurinas, en regocijo de la población.</p>	<p>Autor: García & Tacuri (2006).</p>	<p>Capitanes</p>	<ol style="list-style-type: none"> 13. Los pitureros como parte de las fiestas de las cruces a nivel de la ciudad de Huancavelica, en el descenso de las cruces del Señor de Oropesa, vienen siempre vestidos para la ocasión religiosa 14. Las llamadas “Qarinas”, alaban con sus cánticos durante todo el recorrido de la bajada de las cruces del Señor de Oropesa hasta llegar a la iglesia de Santa Ana 15. Sabe Ud., que siempre se realizan los paseos de los paños de las cuatro cruces del Señor de Oropesa por la ciudad de Huancavelica 16. El Instituto Nacional de Cultura (INC), realiza las exposiciones de los diferentes paños de todas las cruces de la ciudad de Huancavelica 17. En las novenas que se realizan en honor a las cruces del Señor de Oropesa, los devotos necesariamente tienen que realizar los juegos de las luces artificiales 18. Los devotos que participan en las misas, tienen que colaborar con las personas que son responsables de las novenas 19. Sabe Ud., que la concentración de la llegada de las Bandas Musicales, han sido en lugares o sitios que no sea la Estación Central de la ciudad de Huancavelica 20. En la vestimenta de los devotos de las cruces del Señor de Oropesa, siempre han utilizado el color rojo, como símbolo del Barrio de Santa Ana 21. La organización de la llegada de los Bandas y el Pasacalle de los devotos, siempre lo han realizado la Municipalidad Provincial de Huancavelica 22. En la retreta o competencia de Bandas Musicales, el ganador siempre tiene su premio especial por parte de las autoridades municipales 23. Para las vísperas y albazos de las fiestas de las cruces, en el Barrio de Santa Ana, se respetan los consejos del párroco de la Iglesia, como por ejemplo no beber en exceso 24. Siempre se realizan los pasacalles por la ciudad de Huancavelica, después de las vísperas, por parte de los devotos 25. El arreglo de las cruces del Señor de Oropesa, antes de la procesión, lo realizan siempre los devotos más antiguos 26. Para la procesión de las cruces del Señor de Oropesa, el orden de salida de las cruces es de acuerdo a la ubicación de las capillas, es decir, la capilla que está más lejos a la ciudad sale primero en la procesión 27. En el recorrido de la procesión de las cruces del Señor de Oropesa, llegan hasta la plaza mayor de la ciudad de Huancavelica 28. Para realizar el “Turu Maskay” o búsqueda de toro, los obligados realizan una serie de actividades desde buscar el toro y ofrendar al “Apu” o cerro, como parte de las tradiciones de las fiestas de las cruces 29. En estas fiestas de las cruces, y en especial en las cruces del Señor de Oropesa, realizar el “Turu Qawamuy” o visita al toro, los obligados hacen estas visitas durante el año antes de que le toro juegue en la Plaza de Toros 	<p>desacuerdo de cada pregunta, regularmente se emplean 5 niveles de respuesta:</p>	<p>1: Nunca</p> <p>2: Ocasionalmente</p> <p>3: Algunas veces</p> <p>4: Frecuentemente</p> <p>5: Siempre</p>
<p>Autor: García & Tacuri (2006).</p>			<p>Devotos</p>			

-
30. En el llamado “Toro Velay” o velar al toro, participan en estos actos tradicionales de las fiestas de las cruces los “waqrapukus”
 31. Los obligados cuando realizan el “Toro Velay”, hacen uso de velas, cigarros, coca, tocras, anisado para el velatorio, y siempre mencionan la palabra “apurate” o “pasa pasa”
 32. Para el juego del toro o “Toro Pukllay”, los obligados deben presentar un toro de casta, estampa, bravura y capa
 33. Siempre se realizan los pasacalles por la ciudad de Huancavelica, después de las vísperas, por parte de los devotos
 34. Para la despedida y termino de las fiestas de las cruces del Señor de Oropesa, ¿los mayordomos, capitanes y devotos se reúnen para elegir a los nuevos mayordomos y capitanes para el siguiente año?
 35. ¿En la entrega de cañas, los mayordomos y capitanes, agradecen a la población y a los devotos de las cruces del Señor de Oropesa, por todo el apoyo que se brindó para que la fiesta religiosa sea del agrado de la población?
 36. La puesta del collar de frutas, por parte de los mayordomos, es una tradición en las fiestas de las cruces, ¿y esto no es ajeno en las cruces del Señor de Oropesa?
 37. Después del juego de los mejores toros, los obligados son premiados en la plaza de toros, ¿el mismo día que se realizan las corridas de toros?

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. ÁMBITO TEMPORAL Y ESPACIAL

El trabajo de investigación se realizó en el Santuario del Señor de Oropesa, Señor de Agonía, Señor de Cedropino, Señor de Palomo, Iglesia de Santa Ana y en el Instituto Desconcertado del Ministerio de Cultura, ubicada en la ciudad, distrito, provincia y región de Huancavelica.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo corresponde al tipo de investigación descriptivo, porque nos centramos en la búsqueda de información precisa y de forma detallada de todas las actividades que se realizan en la fiesta religiosa, además de verificar todos los procesos y acciones de las manifestaciones culturales.

Tamayo y Tamayo (2006), mencionan que la investigación descriptiva:

Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o los procesos de los fenómenos; el enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo, cosa funciona en el presente; la investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, caracterizándose fundamentalmente por presentarnos interpretación correcta. (p. 54)

3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Para el presente trabajo de investigación se aplicó el nivel de investigación descriptivo, porque describimos los fenómenos y realizar los estudios situacionales de la festividad religiosa de la Cruz del Señor de Oropesa.

Según Sánchez Carlessi (1992), el nivel es descriptivo porque “describen factores de orden psicosocial en lo afectivo – emocional, socio familiar, así como describir acontecimientos en base a informaciones reales”.

3.4. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO

3.4.1. Población

De acuerdo a lo mencionado por Tamayo (2012), define a la población como “la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica”.

Por tanto, en la investigación presente el objeto de estudio, estuvo integrado por 4 mayordomos, 6 capitanes, 10 obligados, 10 pitureros, 20 devotos o fieles de las Cruces de los Señores de Oropesa del Barrio de Santa Ana - Huancavelica.

3.4.2. Muestra

Según Tamayo (2012), la muestra es “la que se puede determinar la problemática, ya que es capaz de generar datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso y que es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p.38).

Por tanto, se tomó como muestra a 4 mayordomos, 6 capitanes, 10 obligados, 10 pitureros, 20 devotos o fieles de las Cruces de los Señores de Oropesa del Barrio de Santa Ana - Huancavelica.

3.4.3. Muestreo

El tipo de muestra que se utilizó es no probabilística, no aleatorio, por convivencia, considerando bajo criterio del investigador, por tanto, consideraremos a 80 personas que son parte de la festividad de la Fiesta de la Cruz de Oropesa en el Barrio de Santa Ana en la localidad de Huancavelica.

Para Malhotra (2004) el muestreo es:

La colección de elementos u objetos que procesan la información buscada por el investigador y sobre la cual se harán inferencias, de igual manera, se considera como un subgrupo de elementos de una población selectos para participar en un estudio.

3.5. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En nuestro trabajo de investigación se aplicó las técnicas e instrumentos en el marco metodológico de la investigación propuesta, tales como encuestas, cuestionarios, observaciones a las personas involucradas en las festividades de la Fiesta de las Cruces del Señor de Oropesa en el Barrio de Santa Ana en la localidad de Huancavelica.

Análisis bibliográfico y documental de libros, ensayos y artículos u otros documentos, como fuentes de información, que nos permitirá tener más conocimientos respecto a la variable de investigación.

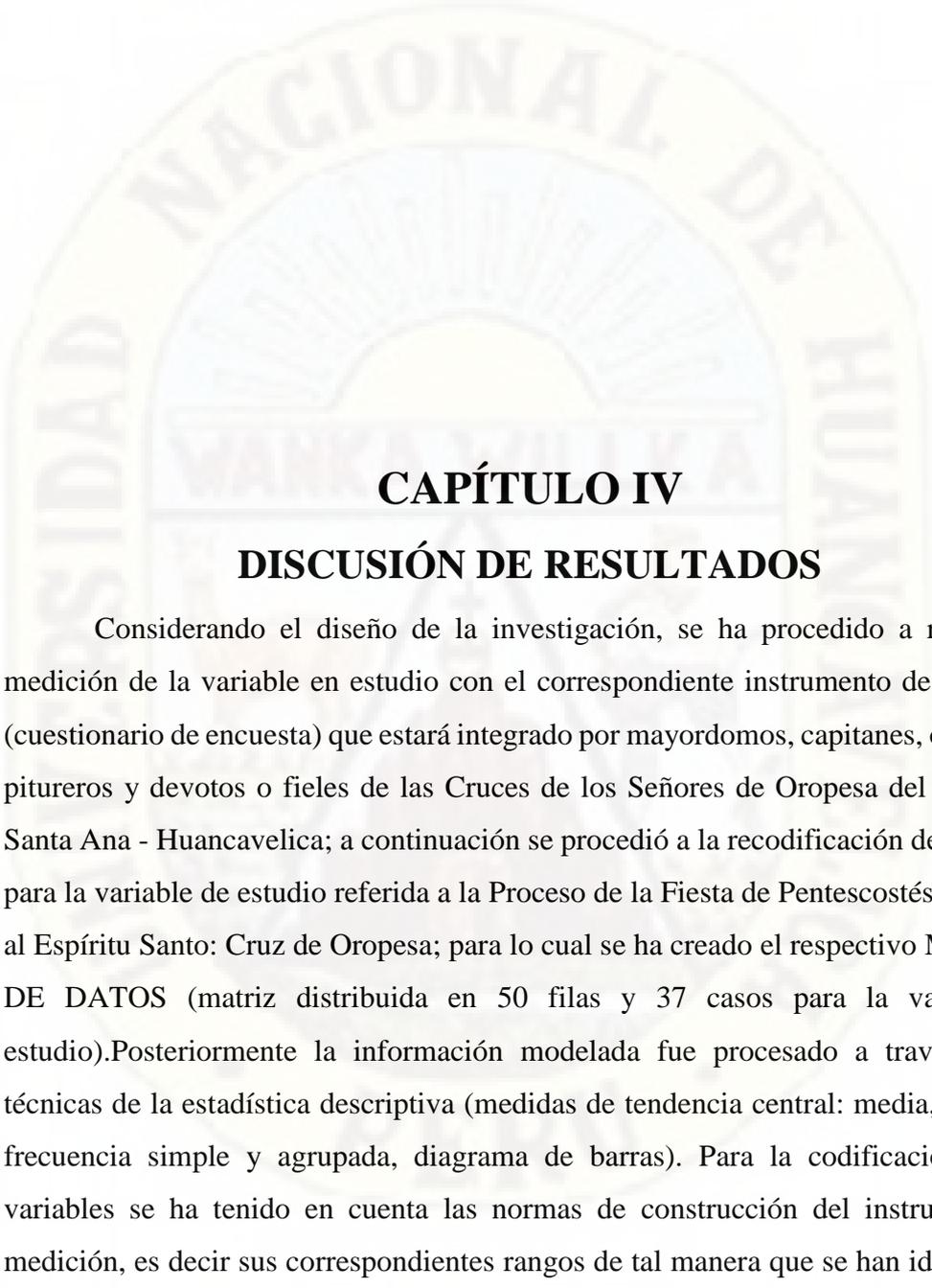
3.6. TÉCNICAS Y PROCESAMIENTO DE ANÁLISIS DE DATOS

Concluido el trabajo de campo, se procedió a construir una base de datos para luego realizar los análisis estadísticos en el paquete SPSS versión 25.0, realizando lo siguiente:

- ✓ Obtención de frecuencias y porcentajes en variables cualitativas.
- ✓ Construcción de tablas para cada percepción según grupos referentes.

- ✓ Elaboración de gráficos por cada percepción estudiada para la presentación de resultados.
- ✓ Elaboración de gráficos por cada variable de estudio para la presentación de resultados.
- ✓ Se aplicará el paquete estadístico SPSS Ver. 25.0





CAPÍTULO IV

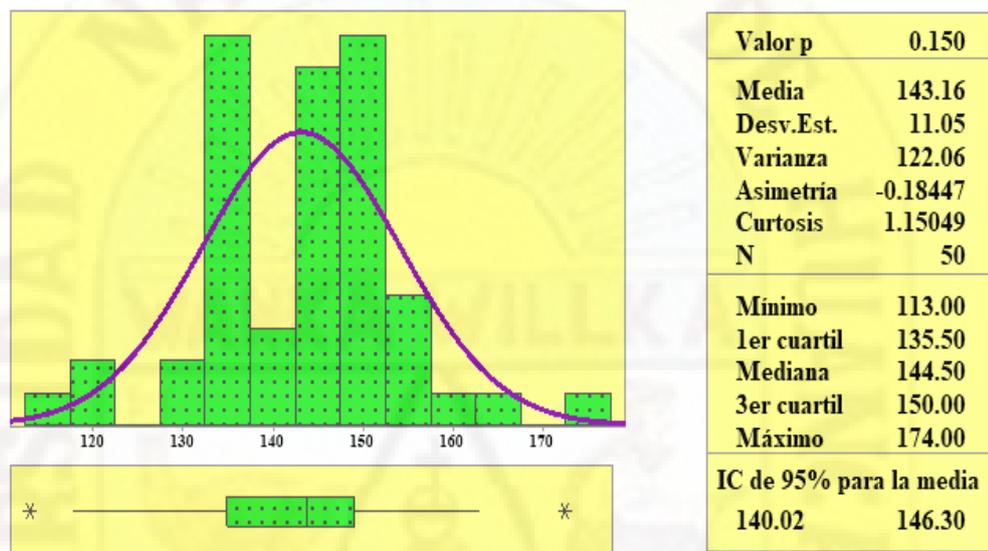
DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Considerando el diseño de la investigación, se ha procedido a realizar la medición de la variable en estudio con el correspondiente instrumento de medición (cuestionario de encuesta) que estará integrado por mayordomos, capitanes, obligados, pitureros y devotos o fieles de las Cruces de los Señores de Oropesa del Barrio de Santa Ana - Huancavelica; a continuación se procedió a la recodificación de los datos para la variable de estudio referida a la Proceso de la Fiesta de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa; para lo cual se ha creado el respectivo MODELO DE DATOS (matriz distribuida en 50 filas y 37 casos para la variable de estudio). Posteriormente la información modelada fue procesado a través de las técnicas de la estadística descriptiva (medidas de tendencia central: media, tablas de frecuencia simple y agrupada, diagrama de barras). Para la codificación de las variables se ha tenido en cuenta las normas de construcción del instrumento de medición, es decir sus correspondientes rangos de tal manera que se han identificado los puntos intervalos de las categorías. Finalmente es importante precisar, que, para tener fiabilidad en los cálculos de los resultados, se procesó y genero con el Software Estadístico para las Ciencias Sociales SPSS 26, además la redacción estuvo orientada por las normas del estilo APA séptima edición.

4.1. ANALISIS DE INFORMACIÓN

4.1.1. Estadísticos descriptivos del proceso de la fiesta de pentecostés en honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa

Figura 1. Resultados estadísticos del proceso de la fiesta de pentecostés en honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa



Fuente: Software estadístico

En la Figura 1, se muestra los estadísticos descriptivos, observamos el valor de la media para la variable única proceso de la fiesta de pentecostés en honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa en los mayordomos, capitanes, obligados, pitureros y devotos o fieles es 143,16 del mismo modo el valor de la desviación estándar es 11,05; a ello se suma la varianza con un valor de 122,06, además observamos el valor mínimo de 113 y el valor máximo de 174 para determinar el rango de la muestra.

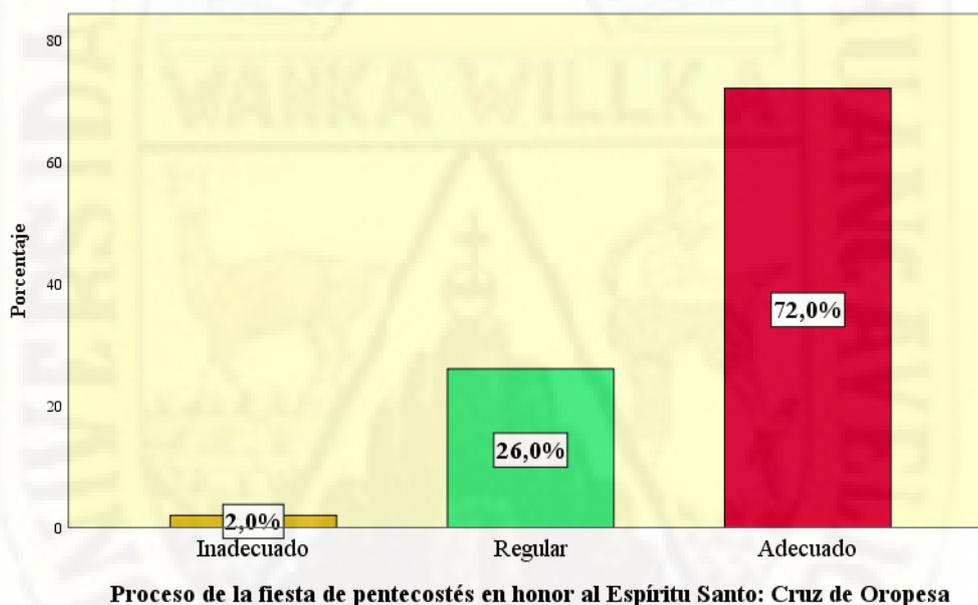
4.1.2. Resultados a nivel descriptivo

Tabla 2. Resultados del proceso de la fiesta de pentecostés en honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Inadecuado	1	2,0
Regular	13	26,0
Adecuado	36	72,0
Total	50	100,0

Fuente: Instrumento aplicado.

Figura 2. Diagrama del proceso de la fiesta de pentecostés en honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa



Fuente: Tabla 3

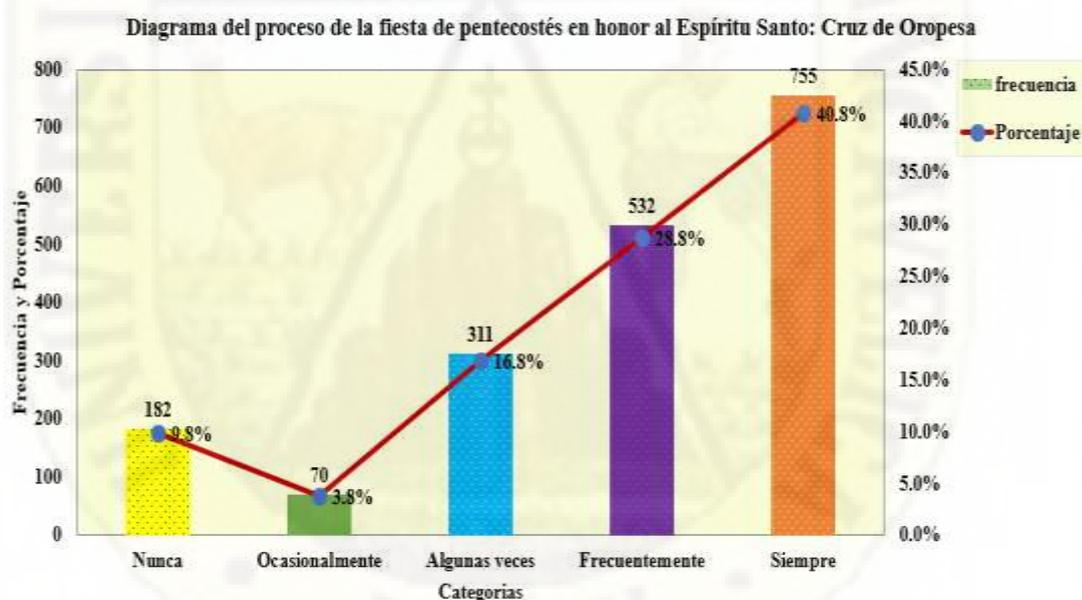
De la Tabla 2 y Figura 2, observamos los resultados de la percepción acerca del proceso de la fiesta de pentecostés en honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, notamos que el 2,0% (1) de casos consideran que el proceso de la fiesta de pentecostés es inadecuado, el 26,0% (13) consideran que es regular y el 72,0% (36) consideran que el proceso de la fiesta es adecuado.

Tabla 3. Resultados del perfil del proceso de la fiesta de pentecostés en honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa

Categorías	Frecuencias	Porcentaje
[1] Nunca	182	9,8
[2] Ocasionalmente	70	3,8
[3] Algunas veces	311	16,8
[4] Frecuentemente	532	28,8
[5] Siempre	755	40,8
Total	1850	100,0

Fuente: Instrumento aplicado

Figura 3. Diagrama del perfil del proceso de la fiesta de pentecostés en honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa



Fuente: Tabla 3

La Tabla 3 muestra los resultados del perfil de actitudes de los mayordomos, capitanes, obligados, pitureros y devotos o fieles; el 9,8% nunca están de acuerdo con los ítems del instrumento, el 3,8% manifiestan que estar ocasionalmente de acuerdo con los ítems del instrumento, el 16,8% consideran estar algunas veces de acuerdo con los ítems del instrumento, el 28,8% frecuentemente están de acuerdo con los ítems del instrumento y finalmente el 40,8% están siempre de acuerdo con los ítems del instrumento.

4.1.3. Resultados de los ítems de instrumento del proceso de la fiesta de pentecostés en honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa según sus dimensiones e indicadores

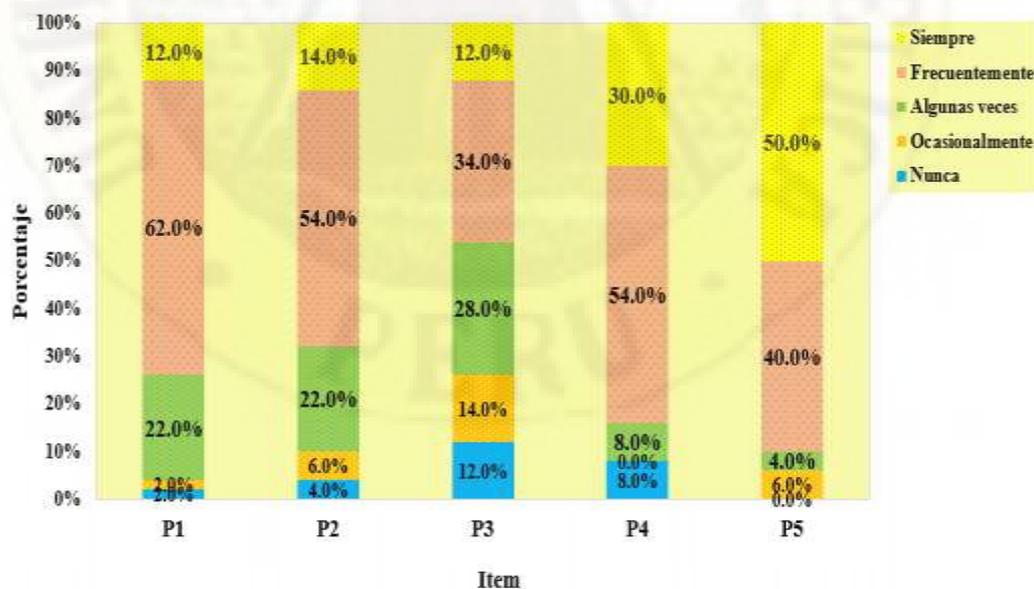
- Dimensión mayordomo

Tabla 4. Resultados de los ítems del instrumento sobre la designación de los mayordomos

Item	N		O		AV		F		S		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
P1	1	2,0	1	2,0	11	22,0	31	62,0	6	12,0	50	100,0
P2	2	4,0	3	6,0	11	22,0	27	54,0	7	14,0	50	100,0
P3	6	12,0	7	14,0	14	28,0	17	34,0	6	12,0	50	100,0
P4	4	8,0	0	0,0	4	8,0	27	54,0	15	30,0	50	100,0
P5	0	0,0	3	6,0	2	4,0	20	40,0	25	50,0	50	100,0

Fuente: Instrumento aplicado.

Figura 4. Diagrama de los ítems del instrumento sobre la designación de los mayordomos



Fuente: Tabla 4

[P1]. Sabe Ud., si para ser designados como Mayordomos, Capitanes u Obligados en las fiestas del Señor de Oropesa, las personas cumplen con los requisitos básicos que pide la Iglesia y los devotos en general: El 2,0% (1) mencionan nunca, el 2,0% (1) ocasionalmente, el 22,0% (11) a veces, el 62,0% (31) frecuentemente y el 12,0% (6) mencionan siempre.

[P2]. Sabe Ud., que las personas que son elegidos para ser mayordomos, capitanes u obligados, cumplen con los plazos fijados por la Iglesia y los devotos del Señor de Oropesa: El 4,0% (2) mencionan nunca, el 6,0% (3) ocasionalmente, el 22,0% (11) a veces, el 54,0% (27) frecuentemente y el 14,0% (7) mencionan siempre.

[P3]. Para ser considerados mayordomos de las fiestas del Señor de Oropesa, primero tiene que ser Capitanes de una de las cruces del Barrio de Santa Ana: El 12,0% (6) mencionan nunca, el 14,0% (7) ocasionalmente, el 28,0% (14) a veces, el 34,0% (17) frecuentemente y el 12,0% (6) mencionan siempre.

[P4]. Cree Ud., que las tradiciones de los yaycupacos que realizan los mayordomos y capitanes, son realizadas de forma obligatoria: El 8,0% (4) mencionan nunca, el 0,0% (0) ocasionalmente, el 8,0% (4) a veces, el 54,0% (27) frecuentemente y el 30,0%(15) mencionan siempre.

[P5]. Para Ud., en las fiestas del Señor de Oropesa es importante realizar el llamado “Avio”, por parte de los mayordomos y capitanes, y que es una forma de buscar apoyo de parte de los familiares y amigos: El 0,0% (0) mencionan nunca, el 6,0% (3) ocasionalmente, el 4,0% (2) a veces, el 4,0% (20) frecuentemente y el 25,0%(40) mencionan siempre.

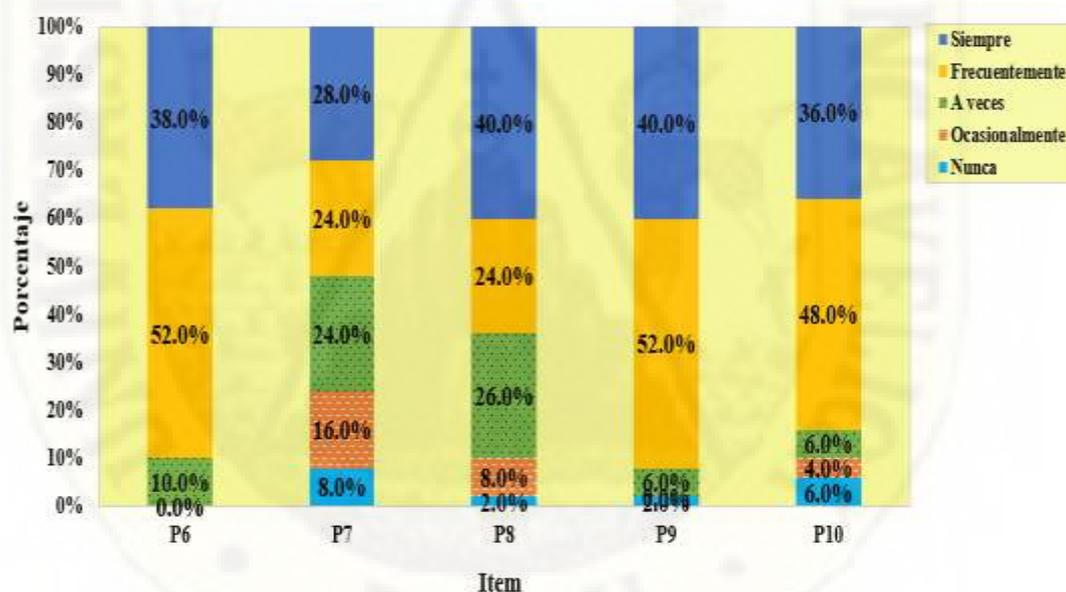
Indicador cambio de paños

Tabla 5. Resultados de los ítems del instrumento sobre el cambio de paños

Item	N		O		AV		F		S		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
P6	0	0,0	0	0,0	5	10,0	26	52,0	19	38,0	50	100,0
P7	4	8,0	8	16,0	12	24,0	12	24,0	14	28,0	50	100,0
P8	1	2,0	4	8,0	13	26,0	12	24,0	20	40,0	50	100,0
P9	1	2,0	0	0,0	3	6,0	26	52,0	20	40,0	50	100,0
P10	3	6,0	2	4,0	3	6,0	24	48,0	18	36,0	50	100,0

Fuente: Instrumento aplicado.

Figura 5. Diagrama de los ítems del instrumento sobre el cambio de paños



Fuente: Tabla 5

[P6]. La programación de las fechas de cambios que se realizan durante el año, antes del día central de las fiestas son respetadas por los capitanes y los colaboradores: El 10,4%(26) manifiesta algunas veces están de acuerdo; el 52,0% (26) frecuentemente están de acuerdo y el 38,0%(19) siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

[P7]. Los colaboradores en los cambios de paños de las cruces del Señor de Oropesa, son personas que necesariamente deben ser devotos de las cuatro cruces del Barrio de Santa Ana: El 4,0% de los casos consideran que nunca están de acuerdo con los ítems del instrumento del proceso de la fiesta de pentecostés; el 16,0% están ocasionalmente de acuerdo; el 24,0% algunas veces están de acuerdo; el 24,0% frecuentemente están de acuerdo y el 28,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

[P8]. En los cambios de paños de las cuatro cruces que representan al Señor de Oropesa, participan los llamados "pitureros", porque son parte de las festividades religiosas: El 2,0% de los casos consideran que nunca están de acuerdo con los ítems del instrumento del ítem 8; el 8,0% están ocasionalmente de acuerdo; el 26,0% algunas veces están de acuerdo; el 24,0% frecuentemente están de acuerdo y el 40,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

[P9]. Las ofrendas que se realizan en los cambios de las cruces del Señor de Oropesa, lo realizan respetando las costumbres de las fiestas religiosas: El 2,0% de los casos consideran que nunca están de acuerdo con los ítems del instrumento; el 6,0% algunas veces están de acuerdo; el 52,0% frecuentemente están de acuerdo y el 40,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

[P10]. El Mayordomo de las fiestas del Señor de Oropesa, cuando se realizan los cambios de paños, visita cada una de las cruces: El 6,0% de los casos consideran que nunca están de acuerdo con los ítems del instrumento; el 4,0% están ocasionalmente de acuerdo; el 6,0% algunas veces están de acuerdo; el 48,0% frecuentemente están de acuerdo y el 36,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

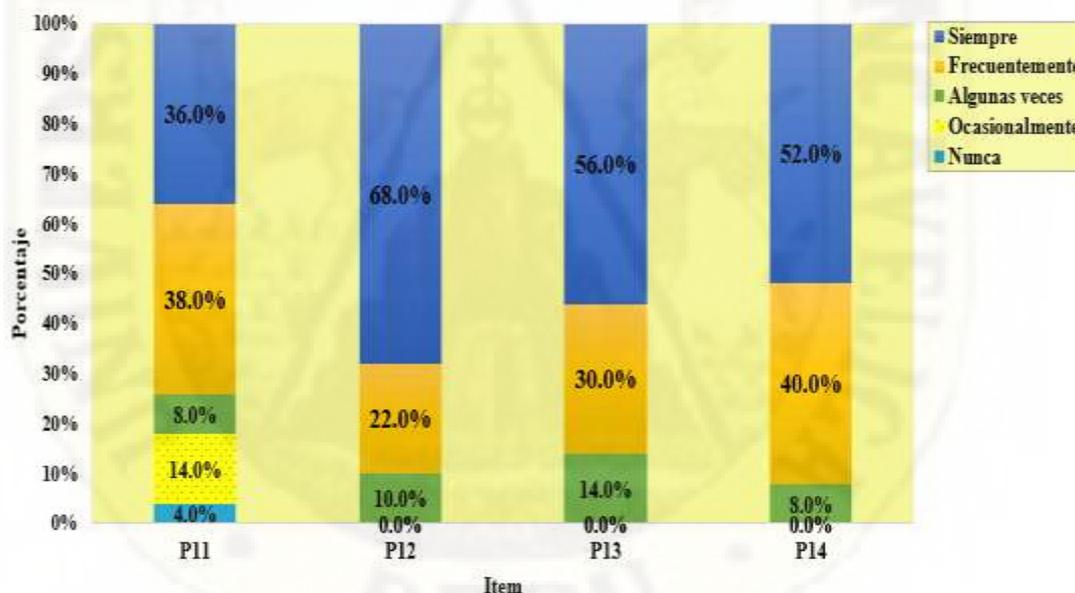
Indicador bajada de la Cruz de Oropesa

Tabla 6. Resultados de los ítems del instrumento sobre la bajada de la Cruz de Oropesa

Item	N		O		AV		F		S		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
P11	2	4,0	7	14,0	4	8,0	19	38,0	18	36,0	50	100,0
P12	0	0,0	0	0,0	5	10,0	11	22,0	34	68,0	50	100,0
P13	0	0,0	0	0,0	7	14,0	15	30,0	28	56,0	50	100,0
P14	0	0,0	0	0,0	4	8,0	20	40,0	26	52,0	50	100,0

Fuente: Instrumento aplicado.

Figura 6. Diagrama de los ítems del instrumento sobre la bajada de la Cruz de Oropesa



Fuente: Tabla 6

[P11]. Sabe Ud., si las fechas de las bajadas de las cruces hacia la ciudad son siempre en las mismas fechas, todos los años: El 4,0% de los casos consideran que nunca están de acuerdo con los ítems del instrumento; el 14,0% están ocasionalmente de acuerdo; el 8,0% algunas veces están de acuerdo; el 38,0% frecuentemente están de acuerdo y el 36,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

[P12]. En el recorrido que realizan al momento de bajar las cruces, los devotos respetan las paradas en cada lugar donde se deben realizar los rezos y canticos, además del descanso de las cruces y los devotos: El 10,0% algunas veces están de acuerdo; el 22,0% frecuentemente están de acuerdo y el 68,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

[P13]. Los pitureros como parte de las fiestas de las cruces a nivel de la ciudad de Huancavelica, en el descenso de las cruces del Señor de Oropesa, vienen siempre vestidos para la ocasión religiosa: El 14,0% algunas veces están de acuerdo; el 30,0% frecuentemente están de acuerdo y el 56,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

[P14]. Las llamadas “Qarinas”, alaban con sus cánticos durante todo el recorrido de la bajada de las cruces del Señor de Oropesa hasta llegar a la iglesia de Santa Ana. El 8,0% algunas veces están de acuerdo; el 40,0% frecuentemente están de acuerdo y el 52,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

Indicador paseo de paños

Tabla 7. Resultados de los ítems del instrumento sobre el paseo de paños

Item	N		O		AV		F		S		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
P15	0	0,0	0	0,0	11	22,0	9	18,0	30	60,0	50	100,0
P16	0	0,0	0	0,0	13	26,0	7	14,0	30	60,0	50	100,0

Fuente: Instrumento aplicado.

Figura 7. Diagrama de los ítems del instrumento sobre el paseo de paños



Fuente: Tabla 7

[P15]. Sabe Ud., que siempre se realizan los paseos de los paños de las cuatro cruces del Señor de Oropesa por la ciudad de Huancavelica: El 22,0% algunas veces están de acuerdo; el 18,0% frecuentemente están de acuerdo y el 60,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

[P16]. ¿El Instituto Nacional de Cultura (INC), realiza las exposiciones de los diferentes paños de todas las cruces de la ciudad de Huancavelica: El 26,0% algunas veces están de acuerdo; el 14,0% frecuentemente están de acuerdo y el 60,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

- **Dimensión capitanes**

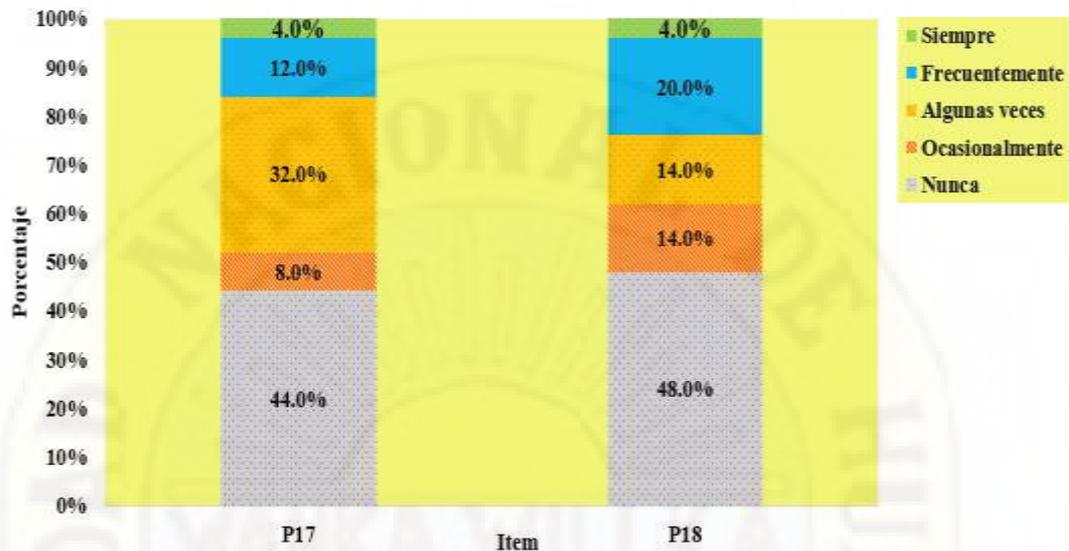
Indicador novenas

Tabla 8. Resultados de los ítems del instrumento sobre las novenas

Item	N		O		AV		F		S		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
P17	22	44,0	4	8,0	16	32,0	6	12,0	2	4,0	50	100,0
P18	24	48,0	7	14,0	7	14,0	10	20,0	2	4,0	50	100,0

Fuente: Instrumento aplicado.

Figura 8. Diagrama de los ítems del instrumento sobre las novenas



Fuente: Tabla 8

[P17]. En las novenas que se realizan en honor a las cruces del Señor de Oropesa, el devoto necesariamente tiene que realizar los juegos de las luces artificiales: El 44,0% de los casos consideran que nunca están de acuerdo con los ítems del instrumento; el 8,0% están ocasionalmente de acuerdo; el 32,0% algunas veces están de acuerdo; el 12,0% frecuentemente están de acuerdo y el 4,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

[P18]. Los devotos que participan en las misas, tienen que colaborar con las personas que son responsables de las novenas: El 44,0% de los casos consideran que nunca están de acuerdo con los ítems del instrumento; el 8,0% están ocasionalmente de acuerdo; el 32,0% algunas veces están de acuerdo; el 12,0% frecuentemente están de acuerdo y el 4,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

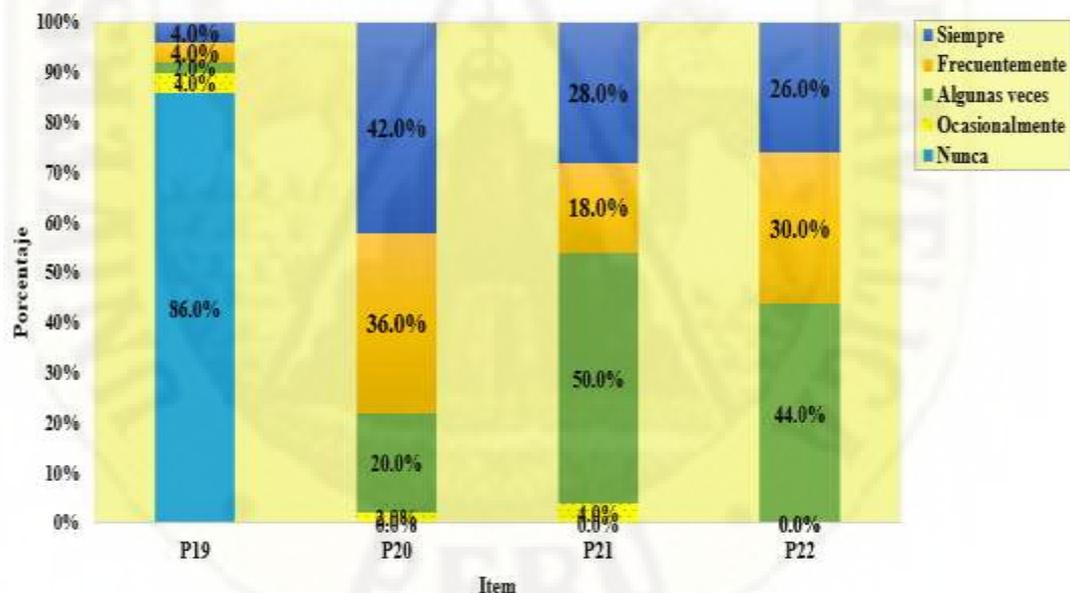
Indicador llegada y pasacalle por la ciudad

Tabla 9. Resultados de los ítems del instrumento sobre la llegada y pasacalle por la ciudad

Item	N		O		AV		F		S		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
P19	43	86,0	2	4,0	1	2,0	2	4,0	2	4,0	50	100,0
P20	0	0,0	1	2,0	10	20,0	18	36,0	21	42,0	50	100,0
P21	0	0,0	2	4,0	25	50,0	9	18,0	14	28,0	50	100,0
P22	0	0,0	0	0,0	22	44,0	15	30,0	13	26,0	50	100,0

Fuente: Instrumento aplicado.

Figura 9. Diagrama de los ítems del instrumento sobre la llegada y pasacalle por la ciudad



Fuente: Tabla 9

[P19]. Sabe Ud., que la concentración de la llegada de las Bandas Musicales, han sido en lugares o sitios que no sea la Estación Central de la ciudad de Huancavelica: El 86,0% de los casos consideran que nunca están de acuerdo con los ítems del instrumento; el 4,0% están ocasionalmente de acuerdo; el 2,0% algunas veces están

de acuerdo; el 4,0% frecuentemente están de acuerdo y el 4,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

[P20]. En la vestimenta de los devotos de las cruces del Señor de Oropesa, siempre han utilizado el color rojo, como símbolo del Barrio de Santa Ana: El 2,0% de los casos consideran que ocasionalmente están de acuerdo con los ítems del instrumento; el 20,0% algunas veces están de acuerdo; el 36,0% frecuentemente están de acuerdo y el 42,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

[P21]. La organización de la llegada de los Bandas y el Pasacalle de los devotos, siempre lo han realizado la Municipalidad Provincial de Huancavelica: El 4,0% de los casos consideran que ocasionalmente están de acuerdo con los ítems del instrumento; el 50,0% algunas veces están de acuerdo; el 18,0% frecuentemente están de acuerdo y el 28,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

[P22]. En la retreta o competencia de Bandas Musicales, el ganador siempre tiene su premio especial por parte de las autoridades municipales: El 44,0% de los casos consideran algunas veces están de acuerdo con los ítems del instrumento; el 30,0% frecuentemente están de acuerdo y el 26,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

Indicador albazo y víspera

Tabla 10. Resultados de los ítems del instrumento sobre el albazo y víspera

Item	N		O		AV		F		S		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
P23	4	8,0	4	8,0	10	20,0	29	58,0	3	6,0	50	100,0
P24	1	2,0	4	8,0	14	28,0	5	10,0	26	52,0	50	100,0

Fuente: Instrumento aplicado.

Figura 10. Diagrama de los ítems del instrumento sobre el albaz y víspera



Fuente: Tabla 10

[P23]. Para las vísperas y albazos de las fiestas de las cruces, en el Barrio de Santa Ana, se respetan los consejos del párroco de la Iglesia, como por ejemplo no beber en exceso: El 8,0% de los casos consideran que nunca están de acuerdo con los ítems del instrumento; el 8,0% están ocasionalmente de acuerdo; el 20,0% algunas veces están de acuerdo; el 58,0% frecuentemente están de acuerdo y el 6,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

[P24]. Siempre se realizan los pasacalles por la ciudad de Huancavelica, después de las vísperas, por parte de los devotos: El 2,0% de los casos consideran que nunca están de acuerdo con los ítems del instrumento; el 8,0% están ocasionalmente de acuerdo; el 28,0% algunas veces están de acuerdo; el 10,0% frecuentemente están de acuerdo y el 52,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

- **Dimensión Devotos**

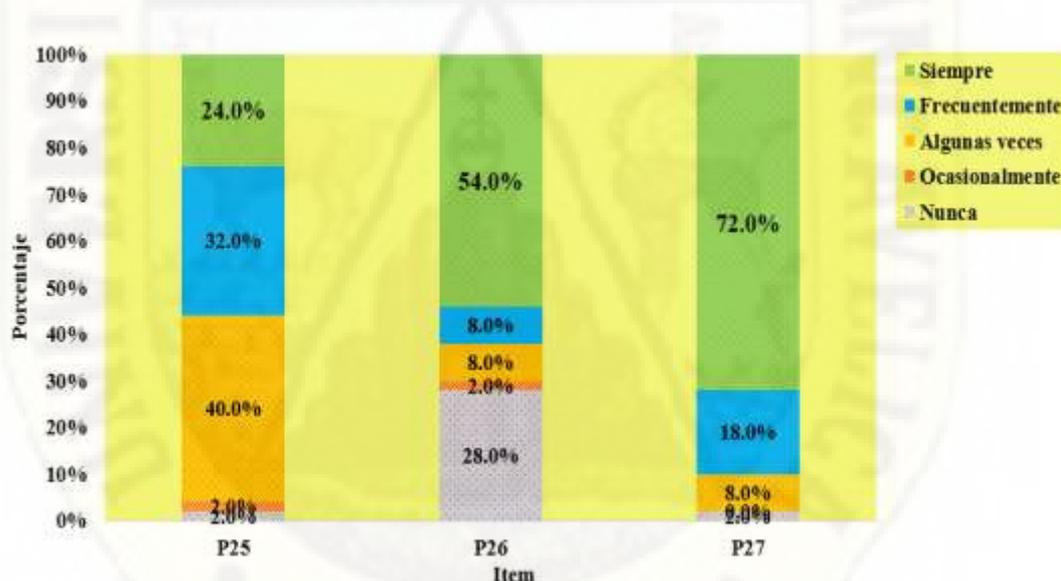
Indicador día central

Tabla 11. Resultados de los ítems del instrumento sobre el día central

Item	N		O		AV		F		S		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
P25	1	2,0	1	2,0	20	40,0	16	32,0	12	24,0	50	100,0
P26	14	28,0	1	2,0	4	8,0	4	8,0	27	54,0	50	100,0
P27	1	2,0	0	0,0	4	8,0	9	18,0	36	72,0	50	100,0

Fuente: Instrumento aplicado.

Figura 11. Diagrama de los ítems del instrumento sobre el día central



Fuente: Tabla 11

[P25]. El arreglo de las cruces del Señor de Oropesa, antes de la procesión, lo realizan siempre los devotos más antiguos: El 2,0% de los casos consideran que nunca están de acuerdo con los ítems del instrumento; el 2,0% están ocasionalmente de acuerdo; el 40,0% algunas veces están de acuerdo; el 32,0% frecuentemente están de acuerdo y el 24,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

[P26]. Para la procesión de las cruces del Señor de Oropesa, el orden de salida de las cruces es de acuerdo a la ubicación de las capillas, es decir, la capilla que está más

lejos a la ciudad sale primero en la procesión: El 28,0% de los casos consideran que nunca están de acuerdo con los ítems del instrumento; el 2,0% están ocasionalmente de acuerdo; el 8,0% algunas veces están de acuerdo; el 8,0% frecuentemente están de acuerdo y el 54,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

[P27]. En el recorrido de la procesión de las cruces del Señor de Oropesa, llegan hasta la plaza mayor de la ciudad de Huancavelica: El 2,0% de los casos consideran que nunca están de acuerdo con los ítems del instrumento; el 8,0% algunas veces están de acuerdo; el 18,0% frecuentemente están de acuerdo y el 72,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

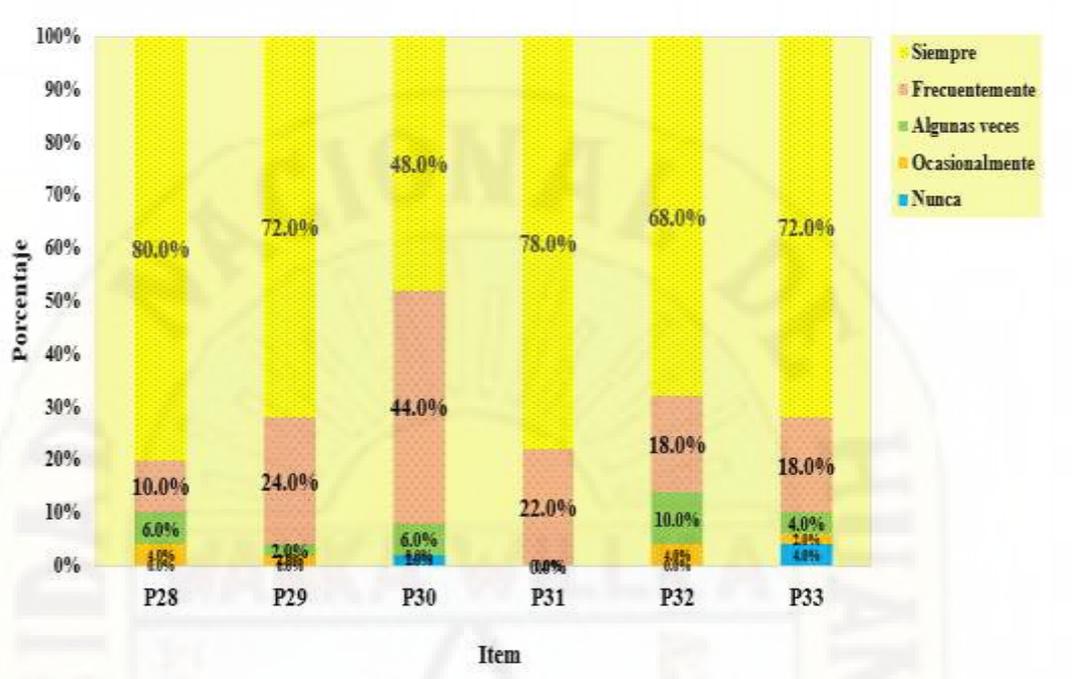
Indicador corrido de toros

Tabla 12. Resultados de los ítems del instrumento sobre la corrida de toros

Item	N		O		AV		F		S		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
P28	0	0,0	2	4,0	3	6,0	5	10,0	40	80,0	50	100,0
P29	0	0,0	1	2,0	1	2,0	12	24,0	36	72,0	50	100,0
P30	1	2,0	0	0,0	3	6,0	22	44,0	24	48,0	50	100,0
P31	0	0,0	0	0,0	0	0,0	11	22,0	39	78,0	50	100,0
P32	0	0,0	2	4,0	5	10,0	9	18,0	34	68,0	50	100,0
P33	2	4,0	1	2,0	2	4,0	9	18,0	36	72,0	50	100,0

Fuente: Instrumento aplicado.

Figura 12. Diagrama de los ítems del instrumento sobre la corrida de toros



Fuente: Tabla 12

[P28]. Para realizar el “Turu Muskay” o búsqueda de toro, los obligados realizan una serie de actividades desde buscar el toro y ofrendar al “Apu” o cerro, como parte de las tradiciones de las fiestas de las cruces: El 4,0% de los casos consideran que ocasionalmente están de acuerdo con los ítems del instrumento; el 6,0% algunas veces están de acuerdo; el 10,0% frecuentemente están de acuerdo y el 80,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

[P29]. En estas fiestas de las cruces, y en especial en las cruces del Señor de Oropesa, realizar el “Turu Qawamuy” o visita al toro, los obligados hacen estas visitas durante el año antes de que le toro juegue en la Plaza de Toros: El 2,0% de los casos consideran que ocasionalmente están de acuerdo con los ítems del instrumento; el 2,0% algunas veces están de acuerdo; el 24,0% frecuentemente están de acuerdo y el 72,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

[P30]. En el llamado “¿Toro Velay” o velar al toro, participan en estos actos tradicionales de las fiestas de las cruces los “waqrapukus” : El 2,0% de los casos consideran que nunca están de acuerdo con los ítems del instrumento; el 6,0% algunas

veces están de acuerdo; el 44,0% frecuentemente están de acuerdo y el 48,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

[P31]. Los obligados cuando realizan el “¿Toro Velay”, hacen uso de velas, cigarros, coca, tocras, anisado para el velatorio, y siempre mencionan la palabra “apúrate” o “pasa pasa” : El 22,0% de los casos consideran que frecuentemente están de acuerdo con los ítems del instrumento y el 78,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

[P32]. Para el juego del toro o “¿Toro Pukllay”, los obligados deben presentar un toro de casta, estampa, bravura y capa: El 4,0% de los casos consideran que ocasionalmente están de acuerdo con los ítems del instrumento; el 10,0% algunas veces están de acuerdo; el 18,0% frecuentemente están de acuerdo y el 68,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

[P33]. Siempre se realizan los pasacalles por la ciudad de Huancavelica, después de las vísperas, por parte de los devotos: El 4,0% de los casos consideran que nunca están de acuerdo con los ítems del instrumento; el 2,0% están ocasionalmente de acuerdo; el 4,0% algunas veces están de acuerdo; el 18,0% frecuentemente están de acuerdo y el 72,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

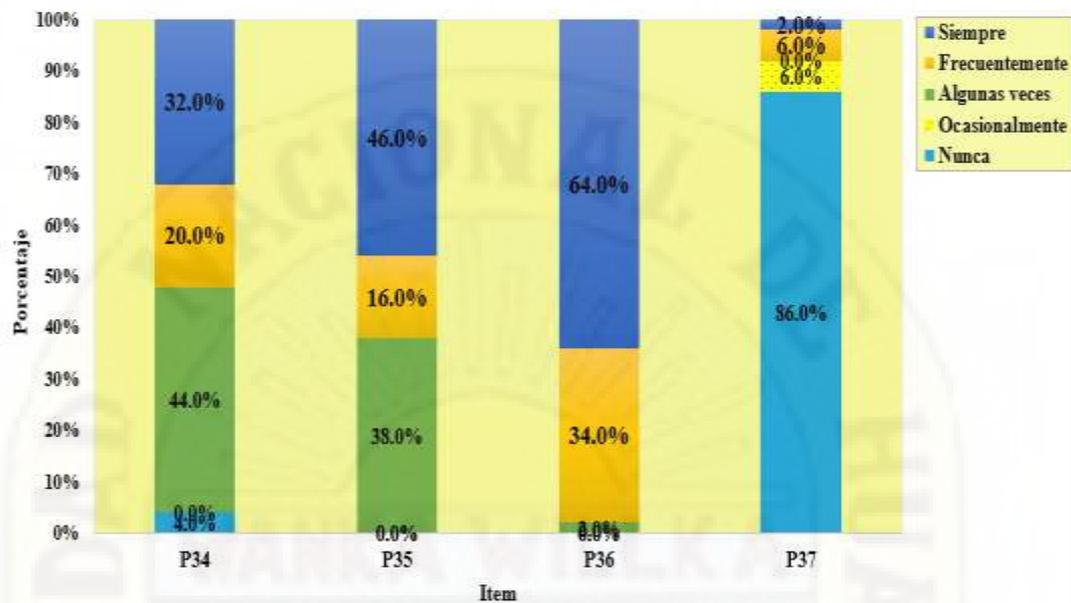
Indicador despedida

Tabla 13. Resultados de los ítems del instrumento sobre la despedida

Item	N		O		AV		F		S		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
P34	2	4,0	0	0,0	22	44,0	10	20,0	16	32,0	50	100,0
P35	0	0,0	0	0,0	19	38,0	8	16,0	23	46,0	50	100,0
P36	0	0,0	0	0,0	1	2,0	17	34,0	32	64,0	50	100,0
P37	43	86,0	3	6,0	0	0,0	3	6,0	1	2,0	50	100,0

Fuente: Instrumento aplicado.

Figura 13. Diagrama de los ítems del instrumento sobre la despedida



Fuente: Tabla 13

[P34]. Para la despedida y termino de las fiestas de las cruces del Señor de Oropesa, los mayordomos, capitanes y devotos se reúnen para elegir a los nuevos mayordomos y capitanes para el siguiente año: El 4,0% de los casos consideran que nunca están de acuerdo con los ítems del instrumento; el 44,0% algunas veces están de acuerdo; el 20,0% frecuentemente están de acuerdo y el 32,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

[P35]. En la entrega de cañas, los mayordomos y capitanes, agradecen a la población y a los devotos de las cruces del Señor de Oropesa, por todo el apoyo que se brindó para que la fiesta religiosa sea del agrado de la población: El 38,0% de los casos consideran algunas veces están de acuerdo con los ítems del instrumento; el 16,0% frecuentemente están de acuerdo y el 46,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

[P36]. La puesta del collar de frutas, por parte de los mayordomos, es una tradición en las fiestas de las cruces, y esto no es ajeno en las cruces del Señor de Oropesa: El 2,0% de los casos consideran algunas veces están de acuerdo con los ítems del instrumento; el 34,0% frecuentemente están de acuerdo y el 64,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

[P37]. Después del juego de los mejores toros, los obligados son premiados en la plaza de toros, el mismo día que se realizan las corridas de toros: El 86,0% de los casos consideran que nunca están de acuerdo con los ítems del instrumento; el 6,0% están ocasionalmente de acuerdo; el 6,0% frecuentemente están de acuerdo y el 2,0% siempre están de acuerdo con los ítems del instrumento.

Con los resultados descritos líneas arriba estamos en condiciones de dar evidencia para el cumplimiento de los objetivos de la investigación:

Cumplimiento del objetivo general. Determinar la percepción de los Mayordomos, Capitanes y Devotos del proceso de la Fiesta de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana - Huancavelica. En la Tabla 2 se muestra que el 2% de los encuestados que estuvo integrado por mayordomos, capitanes, obligados, pitureros y devotos o fieles de las Cruces de los Señores de Oropesa del Barrio de Santa Ana - Huancavelica menciona que el proceso de la fiesta de pentecostés es inadecuado, el 26,0% consideran que la regular y el 72,0% considera que el proceso de la fiesta mencionada es adecuado. Asimismo, los resultados del perfil nos muestran que la tendencia de las respuestas de los encuestados se concentra en la categoría siempre (40,8%), frecuentemente (28,8%) y a veces (16,8%) del total de encuestados.

Cumplimiento de los objetivos específicos. Para el objetivo específico 1 que es Determinar la percepción de los Mayordomos del proceso de la Fiesta de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana – Huancavelica. la Tabla 4 muestra que el 62% de casos consideran para el ítem 1,2,3 la categoría frecuentemente, el 54%,34%, 34% y en tanto para el ítem 4 prevalece la categoría siempre con un 50%. Asimismo, de la Tabla 5 muestra que para el ítem 6 el 52% de casos consideran frecuentemente, para los ítems 7,8 prevalece la categoría siempre con 28,0% y 40% respectivamente y para los ítems 9 y 10 la categoría frecuentemente prevalece con un 52,0% y 48% respectivamente. Finalmente, de la Tabla 6 muestra que prevalece la categoría frecuentemente en un 38% y para los ítems 12,13 y 14 está prevaleciendo la categoría siempre con un 68%,56% y 52% respectivamente.

Para el objetivo específico 2 que es determinar la percepción de los Capitanes del proceso de la Fiesta de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa,

Barrio de Santa Ana – Huancavelica de Tabla 7 se muestra que para los ítems 15 y 16 prevalecen la categoría siempre con un 60% en ambos casos. Asimismo, de la Tabla 8 se muestra que para el ítem 17 está prevaleciendo la categoría nunca con el 44% y para el ítem 18 también prevalece la categoría nunca con un 48%. En tanto de la Tabla 9 se muestra que para el ítem 19 prevalece la categoría nunca con un 86%, para el ítem 20 prevalece siempre con un 42% está prevaleciendo la categoría algunas veces con un 50% y 44% respectivamente en ambos casos. Finalmente para describir las percepciones del indicador el tradicional albazo y víspera de la Tabla 10 muestra que para el ítem 58 está prevaleciendo la categoría frecuentemente con un 58% y para el ítem 24 prevalece siempre con un 52%.

Para el objetivo específico 3 que es Determinar la percepción de los Devotos del proceso de la Fiesta de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana – Huancavelica de la Tabla 11 se muestra que para el ítem 25 la categoría que más resalta es algunas veces en un 40% y para los ítems 26 y 27 prevalecen la opción siempre en un 54% y 72% respectivamente. Asimismo, para el indicador las Corridas de Toros de la Tabla 12 se muestra que para los ítems 28,29,30,31,32 y 33 está prevaleciendo la categoría siempre en un 80%,72%,48%,785,68% y 72% respectivamente a las demás categorías. Finalmente, para describir las percepciones el indicador la despedida de los Mayordomos y Capitanes de las Fiestas de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana – Huancavelica en la Tabla 13 se muestra para el ítem 34 prevalece la categoría algunas veces, para los ítems 35 y 36 la categoría que más resalta es siempre en un 46% y 64% respectivamente y para el ítem 37 la que resalta es la categoría nunca con un 86% respecto a las demás categorías.

Los resultados al confrontarlos a los obtenidos por Rodríguez (2019), en la tesis *“Festividad Patronal: Virgen del Carmen, Madre Protectora del Distrito de San Antonio – Grau – Apurímac”*, este autor considera una investigación es de carácter descriptivo, con una observación directa y observación participante, haciendo uso de instrumentos como guías de observación, guías de preguntas, el cual será desarrollada en la personas que tengan conocimiento de dicha festividad que son mayores de 60 años, mayordomos, caporales y bailarines de la danza, llegando a las siguientes conclusiones: Que las expresiones culturales que se dan en la festividad de la Virgen

del Carmen Madre protectora del distrito de San Antonio – Grau – Apurímac, es el aqhakuy que muestra la reverencia al agua, como fuente de vida, fertilidad y renacimiento. En tanto los autores Ordaz y Tardío (2014), en la tesis *“Festividad Niño Dulce Nombre de Jesús del Distrito de Huancavelica”*, estos investigadores, consideraron como objetivo central la de determinar la importancia cultural, social y económica de la festividad “Niño Dulce Nombre de Jesús “y como esta fiesta religiosa influye en los factores económicos sociales y culturales en la pérdida de la esencia como festividad en la región Huancavelica, y para ello en la investigación se tomó como universo a una cantidad de 40 danzantes que conforman la Asociación de Negritos de Huancavelica, y se hizo uso de las técnicas de observación, de entrevistas, revisión de bibliografía y los registros fotográficos y cuyos resultados finales con sus respectivas conclusiones son: Que el origen de la festividad tiene como sustento la renovación de la fe cristiana, esto a que se estuvo perdiendo de forma gradual todas las actividades religiosas en la ciudad, por lo que, era necesario insertar nuevos elementos culturales (Baile de la Negrería), para atraer y renovar la fe cristiana de los pobladores de la localidad, por lo que, la llegada de los negritos a venerar y adorar al Niño Dulce Nombre de Jesús, su partida desde la hacienda y el recorrido demuestran la importancia y el sacrificio que estos dieron para llegar hasta donde se encontraba, al mismo tiempo la población adoptó la festividad convirtiéndola en símbolo de su identidad, lo que propició su permanencia a lo largo de los años, al punto de ser una de las festividades más representativas de la región Huancavelica, dado que en ella se muestran matices particulares que han sido adaptados permanentemente al contexto festivo. Asimismo Bendezú y Carhuapoma (2018), en la tesis titulado *“Proceso de la Festividad Los Negritos de Acoria Huancavelica”*, donde consideraron como objetivo central la de poder realizar la descripción de todo el proceso que se necesita para conmemorar la festividad de los Negritos de Acoria en la Provincia de Huancavelica, la metodología científica que se utilizó es de un tipo de investigación descriptivo, con un nivel de investigación también descriptivo, tomando en cuenta una población de 32 personas distribuidas en ex integrantes de negritos, caporales y danzantes de negritos y cuyos resultado se enmarcan en las siguientes conclusiones que el origen de la festividad en honor al Niño Poder, Niño Nativo y Niño Dulce, tiene su sustento histórico, y es cuando se dio la época invasión española al Perú en donde se buscaba

la libertad de los esclavos negros para luego posteriormente relacionarla con la fe cristiana. Otra de las conclusiones es que la festividad tiene varias etapas principales para poder desarrollar la danza de los Negritos de Acoria, empezando por el Yantatakay, Yaykupacuy y los ensayos se van realizando durante un año antes del inicio de la fiesta, después se presenta la llegada de los negritos de Acoria, dando inicio a la festividad, donde se puede expresar, describir y representar la mezcla entre la comunidad negra, la cultura andina e influencia europea con la fe cristiana, el mismo que es expresado en la etapa del Chullpucho o llegada de los negritos en donde se expresa la unión de la comunidad negra representados por los negritos y la población andina representado por la población acoriana y en ello la iglesia católica adhiere la fe cristiana. Asimismo en referencia a Pomacarhua (2013), en la tesis *“Conocimientos de la Danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa Mariscal Agustín Gamarra Huando - Huancavelica”*, considerando como objetivo principal es la determinar cuán importante es la danza Acca Huaylas en los estudiantes de la I.E. “Mariscal Agustín Gamarra” Huando en la Provincia de Huancavelica, y cuyas conclusiones fueron: Que para realizar la danza del Acca Huaylas los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra", Huando Huancavelica, deben conocer y saber todo lo referente a los vestuarios. Otras de las conclusiones es que los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra", Huando - Huancavelica, tienen suficiente conocimiento respecto a la coreografía de la danza del Acca Huaylas.

Conclusiones

1. Se ha determinado la percepción de los Mayordomos, Capitanes y Devotos del proceso de la Fiesta de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana – Huancavelica, mediante el cuestionario con escala de likert las percepciones de los encuestados acerca del proceso de la Fiesta de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana - Huancavelica. En la Tabla 2 se muestra que el 2% de los encuestados que estuvo integrado por mayordomos, capitanes, obligados, pitureros y devotos o fieles de las Cruces de los Señores de Oropesa del Barrio de Santa Ana - Huancavelica menciona que el proceso de la fiesta de pentecostés es inadecuado, el 26,0% consideran que la regular y el 72,0% considera que el proceso de la fiesta mencionada es adecuado. Asimismo, los resultados del perfil nos muestran que la tendencia de las respuestas de los encuestados se concentra en la categoría siempre (40,8%), frecuentemente (28,8%) y a veces (16,8%).
2. Se ha determinado la percepción de los Mayordomos del proceso de la Fiesta de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana – Huancavelica. mediante el cuestionario con escala de likert las percepciones de los encuestados acerca de la designación de los mayordomos de la Tabla 4 muestra que el 62% de casos consideran para el ítem 1,2,3 la categoría frecuentemente, el 54%,34%, 34% y en tanto para el ítem 4 prevalece la categoría siempre con un 50%. Asimismo se describió las percepciones acerca del indicador cambio de paño en la Fiesta de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana – Huancavelica de la Tabla 5 muestra que para el ítem 6 el 52% de casos consideran frecuentemente, para los ítems 7,8 prevalece la categoría siempre con 28,0% y 40% respectivamente y para los ítems 9 y 10 la categoría frecuentemente prevalece con un 52,0% y 48% respectivamente. De igual manera se describió el indicador acerca de la bajada de la Cruz de Oropesa a la Iglesia de Santa Ana, en Honor al Espíritu Santo. la Tabla 6 muestra que prevalece la categoría frecuentemente en un 38% y para los ítems 12,13 y 14 está prevaleciendo la

categoría siempre con un 68%,56% y 52% respectivamente. Finalmente se ha descrito mediante el cuestionario con escala de likert las percepciones de los encuestados acerca del indicador paseo de paño de la Fiesta de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana – Huancavelica en la Tabla 7 se muestra que para los ítems 15 y 16 prevalecen la categoría siempre con un 60% en ambos casos.

3. Se ha determinado la percepción de los Capitanes del proceso de la Fiesta de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana – Huancavelica mediante el cuestionario con escala de likert las percepciones de los encuestados acerca cómo se realizan las novenas en la Fiesta de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana – Huancavelica de la Tabla 8 se muestra que para el ítem 17 está prevaleciendo la categoría nunca con el 44% y para el ítem 18 también prevalece la categoría nunca con un 48%. Además, se ha descrito las percepciones sobre el indicador sobre la tradicional llegada de bandas y concurso del mismo de la Tabla 9 se muestra que para el ítem 19 prevalece la categoría nunca con un 86%, para el ítem 20 prevalece siempre con un 42% está prevaleciendo la categoría algunas veces con un 50% y 44% respectivamente en ambos casos. De igual forma se ha descrito acerca del indicador albazo y víspera de la Tabla 10 muestra que para el ítem 23 está prevaleciendo la categoría frecuentemente con un 58% y para el ítem 24 prevalece siempre con un 52%. Asimismo, se describió acerca del indicador procesiones en el Día Central de la Tabla 11 se muestra que para el ítem 25 la categoría que más resalta es algunas veces en un 40% y para los ítems 26 y 27 prevalecen la opción siempre en un 54% y 72% respectivamente. También de la Tabla 12 se describió el indicador corridas muestra que para los ítems 28,29,30,31,32 y 33 está prevaleciendo la categoría siempre en un 80%,72%,48%,78,68% y 72% respectivamente a las demás categorías. Finalmente se describió las percepciones acerca sobre el indicador despedida de los Mayordomos y Capitanes de las Fiestas de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana – Huancavelica en la Tabla 13 se muestra para el ítem 34 prevalece la categoría algunas veces, para los ítems 35 y 36 la categoría que más resalta es siempre en un 46% y 64% respectivamente

y para el ítem 37 la que resalta es la categoría nunca con un 86% respecto a las demás categorías.



Recomendaciones

1. Es necesario difundir cómo es el proceso de la fiesta de pentecostés para que a partir de ello se tenga en claro las actividades de celebración de todas las festividades.
2. Las formas de expresión durante la fiesta en homenaje al Señor de Espíritu Señor de Espíritu desde el inicio hasta el final de la fiesta son actividades muy peculiares las cuales deben ser más revalorados ya que en esencia nuestra y es catalogado como patrimonio cultural de la nación en el Perú.
3. Durante la procesión que es el día central de la celebración de la Cruz de Oropesa los protagonistas de la fiesta deben mantener la identidad y no permitir elementos ajenos a nuestra realidad que distorsione la verdadera esencia de las celebraciones para lo cual se debe conocer el proceso histórico de la fiesta de pentecostés.
4. En las actividades programadas durante el inicio de la fiesta se debe promover la participación activa de la población, con el objetivo de afianzar y seguir cultivando la festividad esta debe ser transmitido documentadamente, para así dar mayor realce a nivel nacional lo cual atraerá mayores ingresos en el turismo ya que es la fiesta más relevante de la ciudad de Huancavelica.

Referencias bibliográficas

- Ángeles C. (1990). *Folklore peruano*. Tomo II. Edit. Sam Marcos. Lima – Perú.
- Armijos (2012), tesis “*Identificación, selección y puesta en valor de las Fiestas Religiosas de la Parroquia El Paraíso de Celén del Cantón Saraguro*”.
- Bendezu & Carhuapoma (2018), en la tesis titulado “*Proceso de la Festividad Los Negritos de Acoria Huancavelica*”.
- Bernal Torres, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson Educación de Colombia Ltda.
- Bunge, M. (1972). *La investigación científica*. Lima.
- Cánepa G. (2003). *La Fiesta en el Perú: El legado de la Historia en Millones*. Perú-. *Legado de la Historia*. Lima Prom Perú.
- Carbajal B. (2007). *Desarrollo y Cultura: Elementos para la reflexión y la acción*. 2da. Ed. Edit. Facultad de Humanidades. Santiago de Cali – Colombia.
- Carpio J. (1997). *Arequipa sus fiestas y comidas típicas*. 1ra Ed. Arequipa – Perú. Impreso Atrio Club de Leones.
- Carrasco. (2009). *Metodología de la Investigación Científica, pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima- Perú: Ediciones San Marcos EIRL.
- Concepción B. (1993). *Evangelización y Sincretismo Religioso en los Andes*. *Revista Complutense de Historia de América*. Edit. Complutense – Madrid – España.
- Cortazar P. (1988). *Documental del Perú*. Tomo IX. Departamento de Huancavelica. Enciclopedia Nacional Básica.
- Cortez (2017), tesis “*La representación del sincretismo religioso en las manifestaciones artísticas de la fiesta del danzante de Pujili*”.
- De la Cruz & Córdor (2012), en la tesis “*Concepción Mítico – Religiosa en la Actividad Ganadera en el Distrito de Huachocolpa – Huancavelica*”.
- Delgado de Castro. (1937). *El Despertar de Huancavelica*. Enciclopedia. Huancavelica.

- García & Tacuri (2006). *Fiestas Populares Tradicionales de Perú*. Edit. Instituto Iberoamericano Patrimonio Natural y Cultural – IPANC. Quito – Ecuador.
- Henrique U. (1991). *Modernidad en los Andes. Centro de Estudios Regionales Andinos. “Bartolomé de las Casas”*. Cuzco.
- Hernández Sampieri (2008). *Metodología de Investigación Científica*. Editorial Mac Garw Hill. México. 4ta. Edición
- Hernández, R. Fernández, C y Bautista, P (2006) *Metodología de la Investigación*.
- INEI (2013). *Directorio Nacional de Principales Festividades a Nivel Distrital. Biblioteca Nacional del Perú*. Lima – Perú.
- Manyari J. (1988). *Huancavelica Colonial, Historia Integral, Critica, Literatura, Tradiciones*.
- Martínez J. (2003). *La Fiesta Patronal como ritual performativo, iniciativo e identitario*.
- Marzal M. (1983). *La Transformación Religiosa Peruana*. 6ta., Ed. Edit. Fondo Editorial de la PUCP.
- Ordaz & Tardio (2014), en la tesis “*Festividad Niño Dulce Nombre de Jesús del Distrito de Huancavelica*”.
- Parellada J. (2009). *El Turismo religiosos sus perfiles*
- Pomacaruha (2013), en la tesis “*Conocimientos de la Danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa Mariscal Agustín Gamarra Huando - Huancavelica*”.
- Pulgar J. (1935). *Notas del Folklore Peruano. Revista de la Universidad Católica del Perú*. Tomo III. Año IV. N° 13. Lima – Perú.
- Promperú (2012). *Rutas Cortas de Lima*.
- Quezada N. (2004). *Religiosidad Popular México Cuba*. 1ra. Ed. Edit. Plaza y Valdés. México
- Quijada S. (1985). *Estampas Huancavelicanas – Temas Folkloricos*.
- Revista Andina (1992). “*Música y Danza en los Andes*”. Cusco – Perú. Año 10. Nro 02
- Rodríguez (2019), tesis “*Festividad Patronal: Virgen del Carmen, Madre Protectora del Distrito de San Antonio – Grau – Apurímac*”.

Rodríguez G. (1995). *Música y Danzas en las Fiestas del Perú*. Universidad Nacional San Agustín. Arequipa.

Tamayo M. (1994). *El proceso de la Investigación Científica*. Ed. Limusa. Balderas 95. México. D.F.

Vargas (2017), tesis “*Análisis del Turismo religioso y su relación con el desarrollo turístico del Distrito de Coracora a través de la Fiesta Patronal de la Virgen de las Nieves en la actualidad*”.

Zapata (2017), tesis “*Hibridación y Mestizaje festivo en las Procesiones del Corpus Christi, practicadas en el Nuevo Reino de Granada. Una aproximación al legado indígena prehispánico, en las festividades religiosas de los siglos XVI, XVII y XVIII*”.

Referencias Web (Cibergrafía)

Dirección Regional Desconcentrada de Cultura Huancavelica. (2015). Huancavelica. Recuperado de: www.cultura.gob.pe/es/ddc/huancavelica

Instituto Nacional de Cultura “Ministerio de Cultura” recuperado 20 de noviembre 2013. <http://www.cultura.gob.pe>

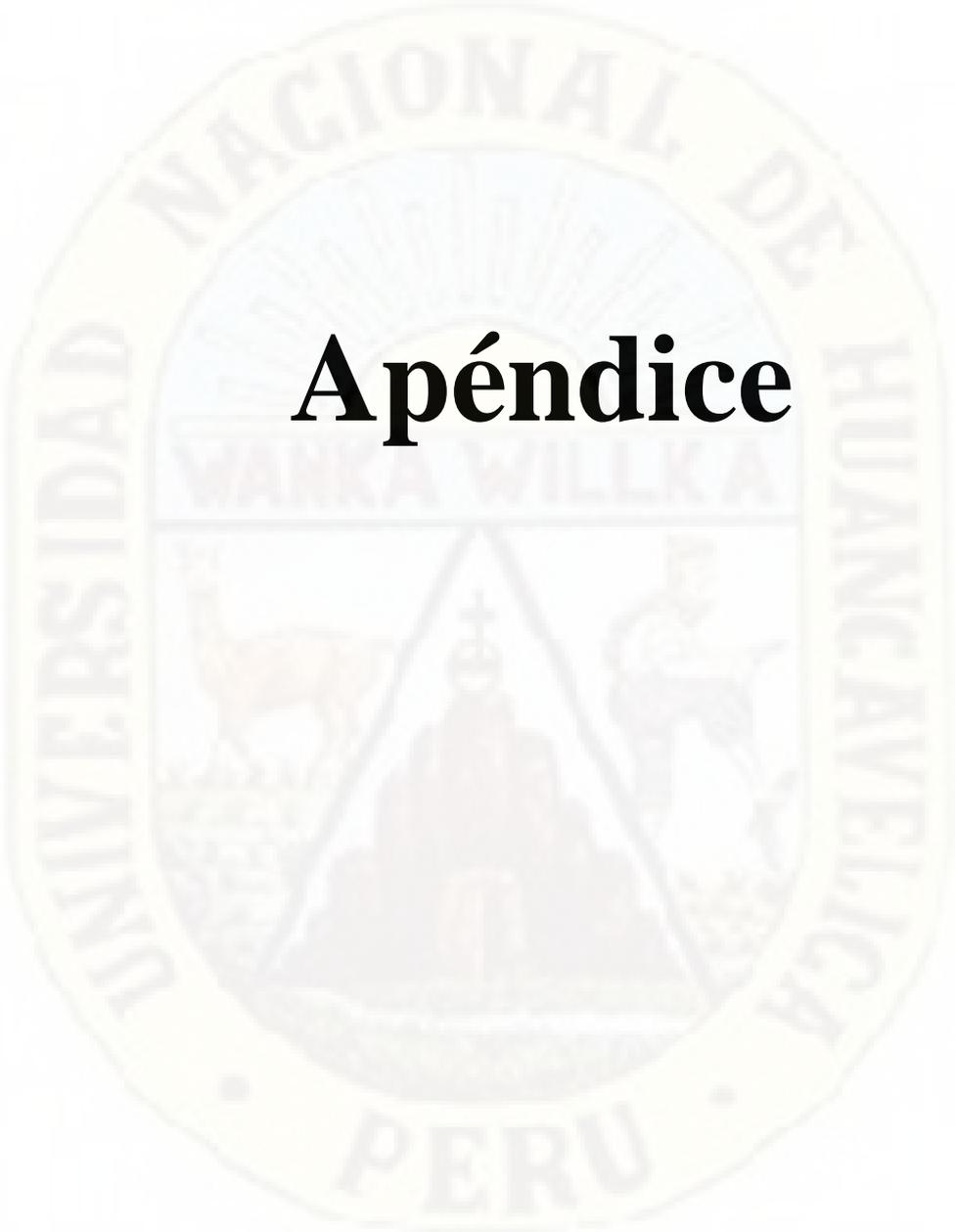
Marcos González, P. (03 de junio de 2008). El concepto de fiesta. Obtenido de <http://www.omni-bus.com/n21/fiesta.html>

Mincetur: Conceptos Fundamentales del Turismo. Revisado: 15 Noviembre 2016. <http://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS15/MGTSV1507/semana3/LS3.2.pdf>

Programa Regional de Población. Revisado: 16 Noviembre 2016. http://www.mimp.gob.pe/webs/mimp/sispod/PROGRAMAS%20REGIONALES/Ayacucho/PROG_AYACUCHO.pdf

Patrimonio Cultural del Perú. Revisado: 20 Noviembre 2016. <http://www.patrimonioculturalperu.com/wp-content/uploads/2016/10/OCTUBRE-MES-MORADO.pdf>

Tamayo H. (2012). Plan de Promoción y Difusión Turística para la Parroquia San Juan de Pastocalle. Revisado: 28 de octubre 2016 <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1570/1/T-UTC-1408.pdf>



Apéndice

Apéndice 1

Matriz de consistencia

Título del Proyecto: “PROCESO DE LA FIESTA DE PENTESCOSTÉS EN HONOR AL ESPÍRITU SANTO: CRUZ DE OROPESA, BARRIO DE SANTA ANA - HUANCVELICA”

Responsables: Bach. Gean Carlos CASTRO CURASMA

Bach. Julio Cesar HUAYRA HUARCAYA

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Indicadores	Materiales y Métodos	Población y Muestra
<p><u>Problema General</u></p> <p>¿Cuál es la percepción de los Mayordomos, Capitanes y Devotos del proceso de la Fiesta de Pentescostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana - Huancavelica?</p>	<p><u>Objetivo General</u></p> <p>Determinar la percepción de los Mayordomos, Capitanes y Devotos del proceso de la Fiesta de Pentescostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana - Huancavelica</p> <p><u>Objetivos Específicos</u></p> <p>✓ Determinar la percepción de los Mayordomos del proceso de la Fiesta de Pentescostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana - Huancavelica.</p>	<p><u>Hipótesis General</u></p> <p>El proceso de la Fiesta de Pentescostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana, se realiza de acuerdo a la percepción de los Mayordomos, Capitanes y Devotos.</p>	<p><u>Variable 01</u></p> <p>Fiesta de Pentescostés en Honor al Espíritu Santo:</p>	<p>Mayordomos</p> <p>Capitanes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Requisitos ✓ Duración ✓ Yaycupaco ✓ Avio ✓ Cambio de Paño ✓ Fechas ✓ Colaboradores ✓ Pitureros ✓ Ofrendas ✓ Bajada de la Cruz ✓ Fecha y tiempo ✓ Recorrido ✓ Pitureros ✓ Qarinas ✓ Novenas ✓ Paseo por la ciudad ✓ INC ✓ Misas ✓ Devotos 	<p><u>Tipo de Investigación</u></p> <p>Será el tipo de investigación Descriptiva</p> <p><u>Nivel de Investigación</u></p> <p>Descriptivo</p>	<p><u>Población</u></p> <p>Está integrado por 50 personas entre mayordomos, capitanes, obligados, pitureros y devotos de la Cruz de Oropesa del Barrio de Santa Ana - Huancavelica</p> <p><u>Muestra</u></p> <p>Se tomará como muestra la cantidad de 50 personas entre mayordomos, capitanes, obligados, pitureros y devotos de la Cruz de Oropesa</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Determinar la percepción de los Capitanes del proceso de la Fiesta de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana – Huancavelica 	<p>Cruz de Oropesa</p>	<p>Devotos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Llegada de Bandas ✓ Concentración ✓ Vestimenta ✓ Organización ✓ Retreta ✓ Albazo ✓ Día Central ✓ Procesión ✓ Recorrido ✓ Despedida ✓ Turu muskay ✓ Turu Qawamuy ✓ Toro Velay ✓ Toro Puklla ✓ Agradecimientos ✓ Entrega de cañas ✓ Puesta de Collar de Frutas ✓ Premios a los obligados 	<p><u>Diseño de Investigación</u> Será No Experimental</p>	<p>del Barrio de Santa Ana - Huancavelica</p> <p><u>Muestreo</u> Será considerado la cantidad de 50 personas entre mayordomos, capitanes, obligados, pitureros y devotos de la Cruz de Oropesa del Barrio de Santa Ana – Huancavelica</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Determinar la percepción de los Devotos del proceso de la Fiesta de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana – Huancavelica 					

Apéndice 1

Cuestionario de Investigación

Estimados amigos devoto del Señor de Oropesa del Barrio de Santa Ana, el presente cuestionario es parte de la investigación “Procesión de la Fiesta de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa, Barrio de Santa Ana - Huancavelica”, su finalidad es la obtención de información para determinar describir de forma correcta los procesos que siguen estas fiestas religiosas y culturales de la región Huancavelica.

- Marque con un aspa (x) el número que mejor le identifica.

Escala de valoración	1	2	3	4	5
	Nunca	Ocasionalmente	Algunas Veces	Frecuentemente	Siempre

VARIABLE: Proceso de la Fiesta de Pentecostés en Honor al Espíritu Santo: Cruz de Oropesa

DIMENSIÓN: Mayordomos

Proposición	Valoración				
1. Sabe Ud., si para ser designados como Mayordomos, Capitanes u Obligados en las fiestas del Señor de Oropesa, las personas cumplen con los requisitos básicos que pide la Iglesia y los devotos en general	1	2	3	4	5
2. Sabe Ud., que las personas que son elegidos para ser mayordomos, capitanes u obligados, cumplen con los plazos fijados por la Iglesia y los devotos del Señor de Oropesa	1	2	3	4	5
3. Para ser considerados mayordomos de las fiestas del Señor de Oropesa, primero tiene que ser Capitanes de una de las cruces del Barrio de Santa Ana	1	2	3	4	5
4. Cree Ud., que las tradiciones de los yaycupacos que realizan los mayordomos y capitanes, son realizadas de forma obligatoria	1	2	3	4	5
5. Para Ud., en las fiestas del Señor de Oropesa es importante realizar el llamado “Avio”, por parte de los mayordomos y capitanes, y que es una forma de buscar apoyo de parte de los familiares y amigos	1	2	3	4	5
6. La programación de las fechas de cambios que se realizan durante el año, antes del día central de las fiestas son respetadas por los capitanes y los colaboradores	1	2	3	4	5
7. Los colaboradores en los cambios de paños de las cruces del Señor de Oropesa, son personas que necesariamente deben ser devotos de las cuatro cruces del Barrio de Santa Ana	1	2	3	4	5
8. En los cambios de paños de las cuatro cruces que representan al Señor de Oropesa, participan los llamados "pitureros", porque son parte de las festividades religiosas	1	2	3	4	5
9. Las ofrendas que se realizan en los cambios de las cruces del Señor de Oropesa, lo realizan respetando las costumbres de las fiestas religiosas		2	3	4	5
10. El Mayordomo de las fiestas del Señor de Oropesa, cuando se realizan los cambios de paños, visita cada una de las cruces	1	2	3	4	5
11. Sabe Ud., si las fechas de las bajadas de las cruces hacia la ciudad son siempre en las mismas fechas, todos los años	1	2	3	4	5
12. En el recorrido que realizan al momento de bajar las cruces, los devotos respetan las paradas en cada lugar donde se deben realizar los rezos y canticos, además del descanso de las cruces y los devotos	1	2	3	4	5
13. Los pitureros como parte de las fiestas de las cruces a nivel de la ciudad de Huancavelica, en el descenso de las cruces del Señor de Oropesa, vienen siempre vestidos para la ocasión religiosa	1	2	3	4	5
14. Las llamadas “Qarinas”, alaban con sus cánticos durante todo el recorrido de la bajada de las cruces del Señor de Oropesa hasta llegar a la iglesia de Santa Ana	1	2	3	4	5
15. Sabe Ud., que siempre se realizan los paseos de los paños de las cuatro cruces del Señor de Oropesa por la ciudad de Huancavelica	1	2	3	4	5

16. El Instituto Nacional de Cultura (INC), realiza las exposiciones de los diferentes paños de todas las cruces de la ciudad de Huancavelica	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

DIMENSIÓN: Capitanes

Proposición	Valoración				
17. En las novenas que se realizan en honor a las cruces del Señor de Oropesa, los devotos necesariamente tienen que realizar los juegos de las luces artificiales	1	2	3	4	5
18. Los devotos que participan en las misas, tienen que colaborar con las personas que son responsables de las novenas	1	2	3	4	5
19. Sabe Ud., que la concentración de la llegada de las Bandas Musicales, han sido en lugares o sitios que no sea la Estación Central de la ciudad de Huancavelica	1	2	3	4	5
20. En la vestimenta de los devotos de las cruces del Señor de Oropesa, siempre han utilizado el color rojo, como símbolo del Barrio de Santa Ana	1	2	3	4	5
21. La organización de la llegada de los Bandas y el Pasacalle de los devotos, siempre lo han realizado la Municipalidad Provincial de Huancavelica	1	2	3	4	5
22. En la retreta o competencia de Bandas Musicales, el ganador siempre tiene su premio especial por parte de las autoridades municipales	1	2	3	4	5
23. Para las vísperas y albazos de las fiestas de las cruces, en el Barrio de Santa Ana, se respetan los consejos del párroco de la Iglesia, como por ejemplo no beber en exceso	1	2	3	4	5
24. Siempre se realizan los pasacalles por la ciudad de Huancavelica, después de las vísperas, por parte de los devotos	1	2	3	4	5

DIMENSIÓN: Devotos

Proposición	Valoración				
25. El arreglo de las cruces del Señor de Oropesa, antes de la procesión, lo realizan siempre los devotos más antiguos	1	2	3	4	5
26. Para la procesión de las cruces del Señor de Oropesa, el orden de salida de las cruces es de acuerdo a la ubicación de las capillas, es decir, la capilla que está más lejos a la ciudad sale primero en la procesión	1	2	3	4	5
27. En el recorrido de la procesión de las cruces del Señor de Oropesa, llegan hasta la plaza mayor de la ciudad de Huancavelica	1	2	3	4	5
28. Para realizar el “Turu Maskay” o búsqueda de toro, los obligados realizan una serie de actividades desde buscar el toro y ofrendar al “Apu” o cerro, como parte de las tradiciones de las fiestas de las cruces	1	2	3	4	5
29. En estas fiestas de las cruces, y en especial en las cruces del Señor de Oropesa, realizar el “Turu Qawamuy” o visita al toro, los obligados hacen estas visitas durante el año antes de que le toro juegue en la Plaza de Toros	1	2	3	4	5
30. En el llamado “Toro Velay” o velar al toro, participan en estos actos tradicionales de las fiestas de las cruces los “waqrapukus”	1	2	3	4	5
31. Los obligados cuando realizan el “Toro Velay”, hacen uso de velas, cigarros, coca, tocras, anisado para el velatorio, y siempre mencionan la palabra “apurate” o “pasa pasa”	1	2	3	4	5
32. Para el juego del toro o “Toro Pukllay”, los obligados deben presentar un toro de casta, estampa, bravura y capa	1	2	3	4	5
33. Siempre se realizan los pasacalles por la ciudad de Huancavelica, después de las vísperas, por parte de los devotos	1	2	3	4	5
34. Para la despedida y termino de las fiestas de las cruces del Señor de Oropesa, los mayordomos, capitanes y devotos se reúnen para elegir a los nuevos mayordomos y capitanes para el siguiente año?	1	2	3	4	5
35. En la entrega de cañas, los mayordomos y capitanes, agradecen a la población y a los devotos de las cruces del Señor de Oropesa, por todo el apoyo que se brindó para que la fiesta religiosa sea del agrado de la población?	1	2	3	4	5
36. La puesta del collar de frutas, por parte de los mayordomos, es una tradición en las fiestas de las cruces, y esto no es ajeno en las cruces del Señor de Oropesa?	1	2	3	4	5
37. Después del juego de los mejores toros, los obligados son premiados en la plaza de toros, el mismo día que se realizan las corridas de toros?	1	2	3	4	5

Apéndice 2

Base de datos

Nº	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30	P31	P32	P33	P34	P35	P36	P37
1	3	1	1	5	3	3	1	2	4	1	5	3	3	4	5	5	4	3	4	5	5	5	5	3	5	5	5	5	4	4	4	3	3	5	5	5	1
2	4	2	4	5	5	5	3	2	3	3	5	5	5	5	5	5	3	4	1	5	3	4	4	5	2	1	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1
3	5	5	2	5	5	4	2	3	1	5	2	5	5	5	4	5	2	2	5	5	5	5	1	2	3	3	5	5	4	5	4	3	1	5	5	3	2
4	4	3	4	5	5	5	5	4	3	4	5	5	5	5	5	5	3	3	1	5	3	4	4	5	3	1	4	5	5	4	5	5	5	5	5	1	
5	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	3	4	1	5	4	4	3	5	3	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	
6	3	5	2	3	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	3	3	5	5	1	3	3	5	5	5	2	5	5	5	1	
7	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	1	1	1	4	3	3	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	3	3	1	
8	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	4	3	3	4	5	3	5	5	5	5	4	5	5	5	3	3	1	
9	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	4	3	3	4	5	3	5	5	5	5	4	5	5	5	3	3	1	
10	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	4	3	3	4	5	3	5	5	5	5	4	4	5	5	3	3	1	
11	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	4	3	3	4	5	3	4	5	5	5	4	5	5	5	3	3	1	
12	1	3	3	4	5	3	3	5	4	5	4	5	5	5	5	5	3	1	1	5	5	5	4	5	5	1	5	4	5	4	4	5	5	5	5	1	
13	3	3	1	3	5	5	2	5	4	5	3	4	5	5	5	5	3	1	1	4	5	5	3	5	5	1	5	5	5	4	5	5	5	5	5	1	
14	3	3	1	1	5	5	1	5	5	5	2	5	5	5	5	5	1	1	1	5	5	5	2	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	
15	2	3	1	1	4	5	5	4	1	1	4	3	3	3	5	1	1	1	5	5	5	3	1	1	5	5	3	4	1	4	5	1	1	5	5	1	
16	3	3	5	1	2	5	3	1	3	1	1	3	5	3	3	5	3	5	1	5	4	4	4	4	3	5	1	4	2	4	4	2	2	1	4	5	
17	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	4	3	3	4	5	3	5	5	5	5	3	5	5	5	3	3	1	
18	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	4	3	3	4	5	3	5	5	5	5	4	5	5	5	3	3	4	
19	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	4	3	3	4	5	3	5	5	5	5	3	5	5	5	3	3	1	
20	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	1	1	1	4	3	3	4	5	3	5	5	5	5	4	5	5	5	3	3	1	
21	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	1	1	1	4	3	3	4	5	3	5	5	5	5	4	5	5	5	3	3	1	
22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	1	
23	5	5	4	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	2
24	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	1	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	1
25	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	1
26	4	4	5	5	4	4	4	3	4	4	5	4	4	4	4	3	4	4	1	4	3	3	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	1

27	4	4	3	4	5	3	2	3	5	4	2	3	5	4	5	3	2	4	2	4	2	4	4	2	3	3	4	2	4	4	5	3	4	3	4	4	4	
28	3	4	4	4	5	3	2	3	5	4	2	5	5	5	4	3	4	2	4	2	4	4	3	4	4	3	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	1
29	4	4	2	5	4	4	2	4	4	3	3	4	3	3	4	4	2	2	3	4	3	4	2	4	3	2	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	2	
30	4	3	3	3	2	4	1	2	5	2	2	4	3	4	5	5	3	2	1	5	5	4	1	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	1	
31	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	5	4	4	3	3	1	1	1	3	3	3	4	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	4	1
32	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	5	4	4	3	3	1	1	1	3	3	3	4	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	4	1
33	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	5	4	4	3	3	1	1	1	3	3	3	4	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	4	1
34	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	3	3	1	1	1	3	3	3	4	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	4	1
35	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	5	4	4	3	3	1	1	1	3	3	3	4	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	4	1
36	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	5	4	4	3	3	1	1	1	3	3	3	4	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	4	1
37	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	5	4	4	3	3	1	1	1	3	3	3	4	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	4	1
38	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1	1	3	3	3	4	4	3	4	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4
39	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	5	4	4	3	3	1	1	1	3	3	3	4	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	4	1
40	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	3	3	1	1	1	3	3	3	4	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	4	1
41	4	3	2	4	4	5	4	5	4	4	4	5	5	5	5	4	3	4	1	5	5	5	3	3	4	1	3	5	5	5	5	5	5	4	4	5	1	
42	3	1	1	5	3	5	5	4	4	4	4	5	5	4	5	5	3	4	1	5	4	5	3	3	4	1	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	1	
43	4	4	3	4	5	3	2	3	5	4	2	3	5	4	5	3	2	4	2	4	2	4	4	2	3	3	4	2	4	4	5	3	4	3	4	4	4	
44	4	3	3	3	2	4	1	2	5	2	2	4	3	4	5	5	3	2	1	5	5	4	1	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	1	
45	4	4	2	5	4	4	2	4	4	3	3	4	3	3	4	4	3	2	1	5	5	5	1	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	1	
46	4	4	3	5	5	4	3	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	2	1	5	5	4	2	5	4	1	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	1
47	4	4	3	1	4	5	2	3	4	5	4	3	5	5	5	5	3	3	1	5	5	5	2	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	1	
48	3	2	1	4	4	5	3	5	4	4	4	5	5	5	5	5	3	3	1	5	3	5	3	3	3	1	3	5	5	4	5	4	5	4	5	5	1	
49	3	2	2	4	5	5	4	5	5	4	4	5	4	5	5	5	3	3	1	5	4	5	3	2	3	1	3	5	5	5	4	5	4	5	5	5	1	
50	3	3	2	4	4	5	4	5	5	4	4	4	5	5	5	3	3	1	5	4	4	3	3	3	1	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	

