

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creada por Ley N° 25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

“LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS”

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:
EVA LUCIA ROMERO ALVARADO**

HUANCVELICA-2016



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
 (CREADA POR LEY N° 25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En la ciudad universitaria Paturpampa, Auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 8 del mes de ABRIL del año 2017 a horas 8 pm, se reunieron; los miembros del Jurado Calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dña. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA
 SECRETARIO: Dña. ANTONIETA DEL PILAR LIRIO ALVA
 VOCAL: Mg. GIOVANNA VICTORIA CANO AZARICUITA

Designados con la resolución N° 7528 - 2076 - J - FED - UNH del trabajo Académico titulado _____

LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Siendo los autores (es) ROTERO ALVARADO, EVA LUCIA

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del trabajo académico antes citado. Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

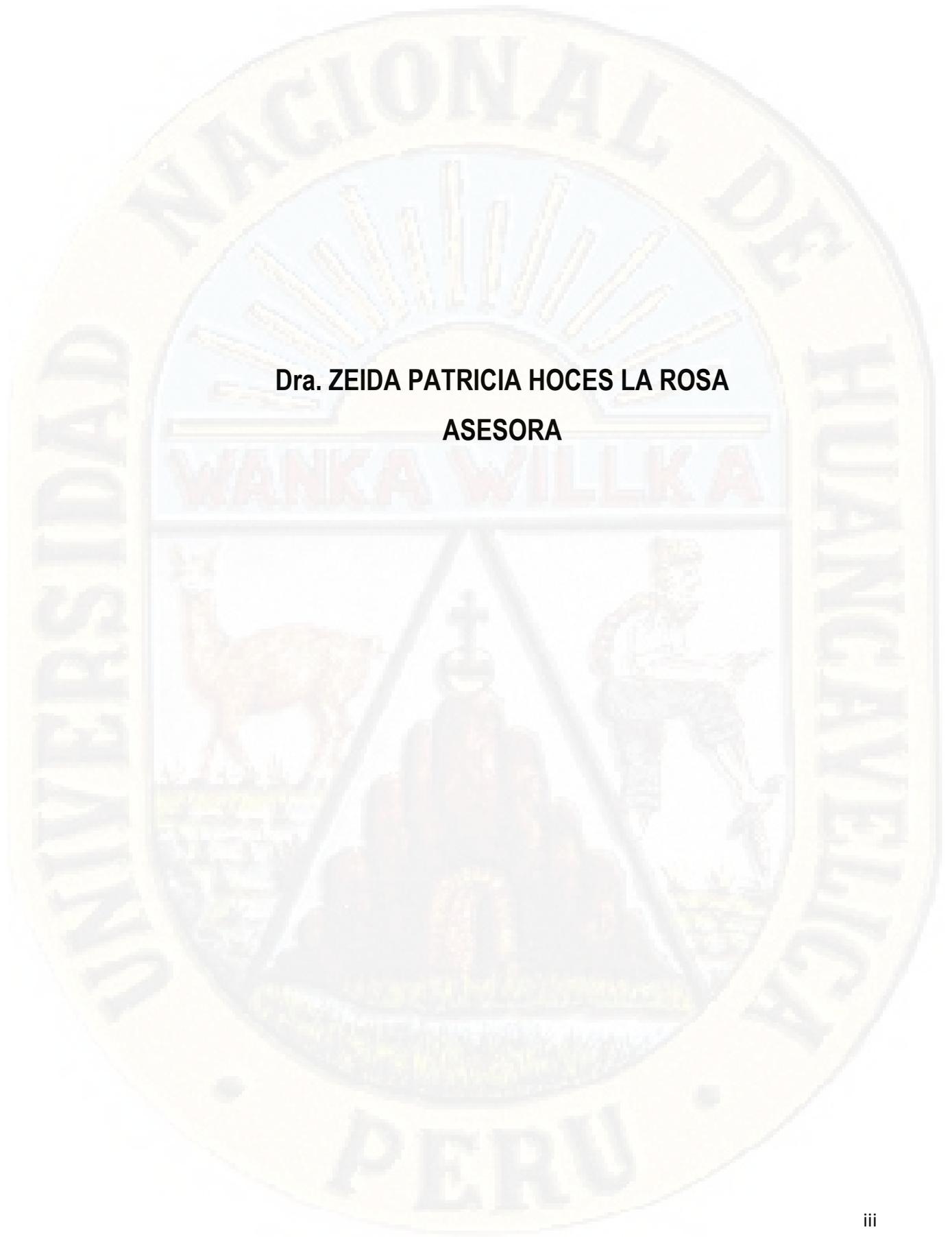
Egresado: ROTERO ALVARADO, EVA LUCIA
 APROBADO POR MAYORIA
 DESAPROBADO POR _____
 Egresado: _____
 APROBADO POR _____
 DESAPROBADO POR _____

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente


 PRESIDENTE

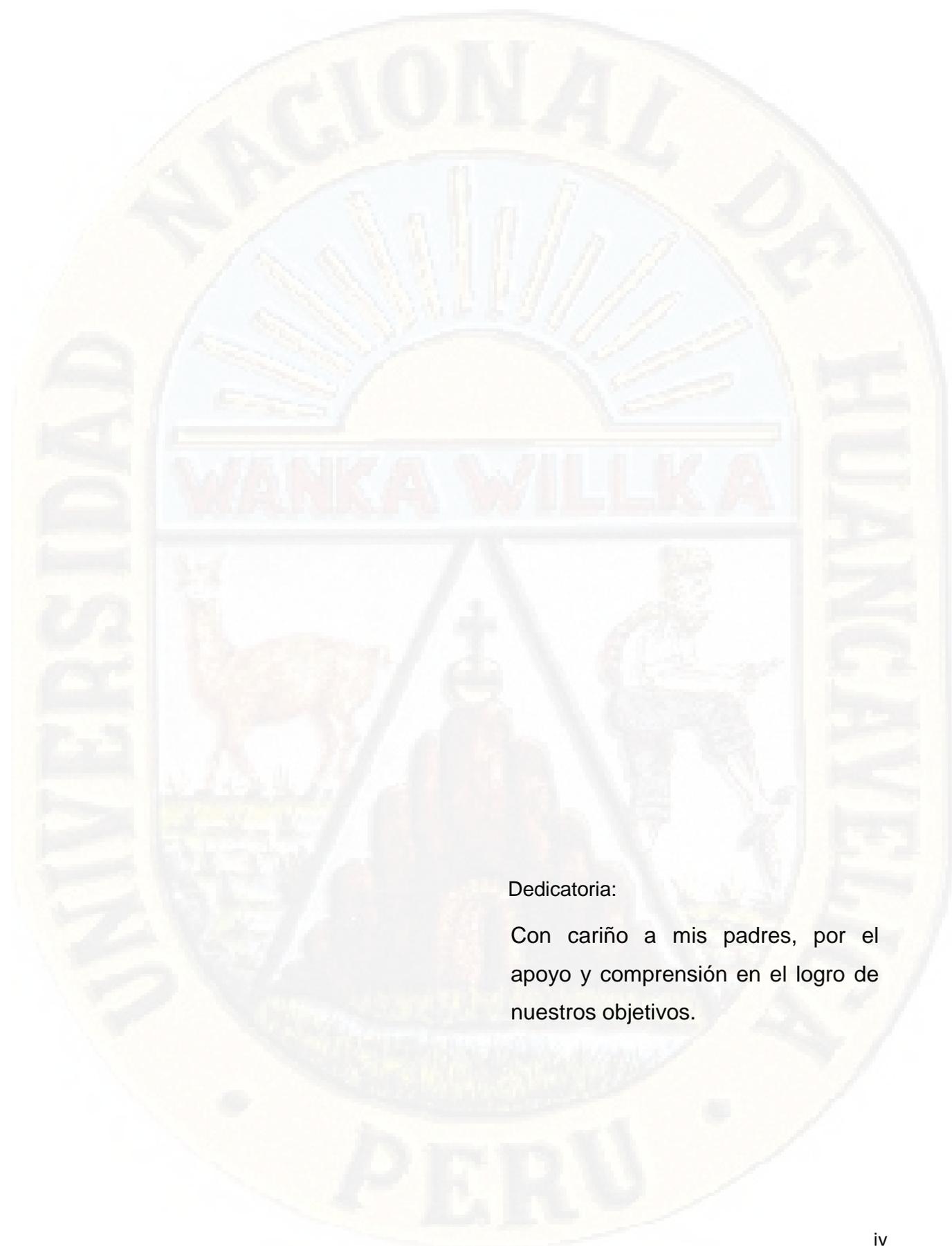

 SECRETARIO


 VOCAL



Dra. ZEIDA PATRICIA HOCES LA ROSA

ASESORA



Dedicatoria:

Con cariño a mis padres, por el apoyo y comprensión en el logro de nuestros objetivos.

INDICE

Portada	i
Acta de sustentación	ii
Asesor	iii
Dedicatoria	iv
Índice	v
Resumen	vi
Introducción	vii

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema	8
1.2. Formulación del problema	9
1.3. Objetivo general y específicos	9
1.4. Justificación	9
1.5. Limitaciones	10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes	11
2.2. Bases Teóricas	12

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGOGICA

3.1 Desarrollo y enfoque de la propuesta para mejorar la práctica educativa	28
Conclusiones	32
Sugerencias	33
Referencias bibliográficas	34
Anexos	35

RESÚMEN

No se crea algo de la nada, cuando nos disponemos a sumergirnos en el proceso creativo o sea, a crear, contamos con la experiencia, la imaginación, la curiosidad, el reservorio de conocimientos adquiridos, con determinadas capacidades y habilidades; una vez que el proceso ha arribado al producto lo vehiculizamos por medio de la expresión y sus múltiples lenguajes .

Se formuló el problema con la siguiente interrogante. ¿Qué aspectos fundamentales de la creatividad desarrollan los niños de 5 años?, de igual modo se planteó el objetivo de la investigación describir los aspectos fundamentales de la creatividad que desarrollan los niños de 5 años.

Desde el punto de vista educativo, la creatividad es también un talento cada vez más en alza. Ser creativo en el aula ayuda a los pequeños a encontrar soluciones distintas para un mismo problema, una capacidad que les hace más resolutivos. Aunque los niños nacen con una capacidad innata para crear e imaginar, esa creatividad corre el peligro de bloquearse y diluirse con el paso de los años si son expuestos a un entorno rígido que no estimule esta capacidad. Por lo tanto considero que el juego puede ser una buena propuesta para la creatividad de los niños de 5 años.

Palabras claves: Creatividad en niños, importancia del juego y desarrollo de la creatividad.

INTRODUCCIÓN

La presente monografía se justifica por la complejidad del mundo infantil. Este amplio mundo nos muestra una gran variedad de aspectos creativos. Los niños son en sí mismos creativos por lo que todas las actividades que realizan son objeto de nuestro estudio.

También, nos interesaba cómo estimular esta creatividad y su aplicación práctica, por ello hemos planteado y analizado. Hoy día se habla en los ámbitos educativos de apelar a la creatividad como el camino acorde para favorecer el aprendizaje. Pero mucho se habla y poco se hace, y ¿en realidad que es lo que se sabe de ella?

Si optamos por trabajar a partir de la creatividad primero es necesario definirla para poder entender de qué estamos hablando. Creatividad: es la cualidad del ser humano que le permite generar nuevos universos, ampliando el mundo de lo posible. Esta conlleva a transformar y transformarse para vivir momentos únicos, gratificantes, reveladores, vitales, que contribuyen a la construcción de una existencia plena.

Todos somos seres creativos, salvo aquellas personas poseen impedimentos biológicos y físicos que lo imposibilitan. **Todos podemos**, somos *potencialmente* creativos, sólo hay que encontrar el espacio que posibilite este desarrollo; otorgando la oportunidad para operar con el pensamiento divergente y convergente, ambos característicos del proceso creador.

La investigación consta de III capítulos Capítulo I Problema en donde se especifica el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivo general y específicos, justificación y limitaciones. Capítulo II marco teórico en donde se especifica los antecedentes, bases teóricas, Capítulo III la propuesta. Se finaliza con las conclusiones.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El sistema educativo peruano, en la actualidad tiene un proyecto educativo hasta el 2021, lo cual está estructurado en el logro de competencias, capacidades y actitudes, este proyecto educativo enfatiza el desarrollo de las capacidades exclusivamente cognoscitivas, y despreocupándose de las vivencias valorativas, a pesar que uno de sus capacidades fundamentales señala el desarrollo del pensamiento creativo.

En consecuencia el panorama actual del sistema educativo peruano genera un sin número de situaciones adversas a nuestro desarrollo educativo, entre las cuales destacamos y resaltamos los siguientes: los docentes utilizan muy pocas estrategias como los juegos educativos que estimulan la creatividad de los niños, la dedicación es solo de un proceso educativo cognitivo e informativo. Se limitan solo a las clases expositivas, modos y formas didácticas tradicionales, que carecen de habilidades creativas.

Pero también, se utiliza muy poco la creatividad a pesar de saber que la creatividad son parte importante en el desarrollo del niño, porque a través de esta actividad el niño explora el medio donde se desarrolla y los docentes estamos llamados utilizar esta actividad del niño para generar aprendizajes y desarrollar pensamientos creativos.

Por otro lado, el desarrollo de las potencialidades humanas, la influencia, la creatividad y el talento constituyen uno de los grandes problemas globales relacionados con la educación, siendo uno de los retos más importantes generar hombres capaces de enfrentar desafíos y de ser originales e imaginativos, en tal sentido es preciso que el desarrollo de la creatividad se debe iniciar desde la etapa pre escolar donde el niño está predispuesto a asumir estas acciones y fortalecer su creatividad.

Bajo esta perspectiva es que realizamos indagaciones en el PEI de la institución encontrándose entre las problemáticas: “Los niños ingresan al nivel inicial con

deficiencias en su aprendizaje con poca estimulación en el hogar, los niños presentan poco desarrollo de la creatividad

De igual modo se dialogó con las profesoras de aula encontrándose los aspectos señalados anteriormente, finalmente se realizó observaciones directas a los niños encontrándose que efectivamente tienen poco desarrollo de su creatividad a falta de estímulos o aplicación de programas de desarrollo creativo.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera el juego desarrollaría la creatividad en los niños de 5 años?

1.3 OBJETIVO GENERAL Y ESPECIFICOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar que el juego desarrollaría la creatividad en los niños de 5 años

1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Describir la importancia del juego en los niños de 5 años

Describir el nivel de desarrollo de la creatividad en niños de 5 años a través del juego.

1.4. JUSTIFICACIÓN

La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida, por lo que todo docente del nivel inicial debe manejar estos conceptos para en lo posterior orientar en el desarrollo creativo de los niños a su cargo.

El presente investigación, el desarrollo de la creatividad de los niños de cinco años del nivel inicial, busca poner en evidencia la manifestación de teóricos en la que manifiestan que la estimulación a la creatividad son herramientas fundamentales en la labor diaria del docente del nivel inicial, de igual modo a mayor cantidad de acciones

de juego el niño está experimentando aprendizajes placenteros que desarrollarán su forma de pensar y mejorará su creatividad.

El desarrollo de la creatividad de los niños en los trabajos prácticos y la participación pedagógica activa, lo cual al pasar al nivel primario estos niños no tendrán problemas en el proceso de aprendizaje de las diferentes áreas, en tal sentido se estaría corroborando con la educación inicial y ayudando a obtener a niños más creativos, talentosos, imaginativos, participativos, analíticos y no conformistas, por lo tanto se justifica el desarrollo de esta investigación.

El desarrollo de la creatividad de los niños en los trabajos prácticos y la participación pedagógica activa, lo cual al pasar al nivel primario estos niños no tendrán problemas en el proceso de aprendizaje de las diferentes áreas, en tal sentido se estaría corroborando con la educación inicial y ayudando a obtener a niños más creativos, talentosos, imaginativos, participativos, analíticos y no conformistas, por lo tanto se justifica el desarrollo de esta investigación.

Según Stenberg y Lubart, la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente medida.

1.5 LIMITACIONES

- Limitación bibliográfica. Escasa bibliografía referida a la creatividad exclusivamente a niños del nivel inicial. Las mismas que se superaron con investigaciones en Internet, diálogo con profesores y especialista de la UGEL
- Acceso a la información. En cuanto a la recogida de información de los niños de 5 años a quienes se necesita orientar mejor para la aplicación de instrumentos
- Factor tiempo para abordar el tema, teniendo en cuenta que el investigador realiza actividades pedagógicas

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

A. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

García E (2006) realiza una investigación titulada “*La creatividad como factor determinante en el trabajo del método de proyectos*” en esta investigación de post grado en el Instituto Pedagógico de estudios de Post grado. ISEPEG.SEG. México: se investiga sobre la creatividad de los niños.

Esta investigación está referida a la educación pre escolar que realizan los niños a través del método de proyectos para fortalecer su creatividad. Llegan a la conclusión que la creatividad como factor determinante en el trabajo del método de proyectos, fortaleciendo el nivel de aprendizaje de los estudiantes.

B. ANTECEDENTES NACIONALES

(Ancasi, 2008), realiza la investigación titulada: *Efectos de la psicomotricidad en desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del J:N:E: del barrio Yananaco. Huancavelica*: En esta investigación se plantea el problema ¿cuáles son los efectos que genera la *psicomotricidad en desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del J:N:E: del barrio Yananaco. Huancavelica?*

Esta investigación para obtener el grado de Licenciada en Educación en la Universidad Nacional de Huancavelica. En esta investigación de tipo aplicada realizan el proceso experimental en un grupo control con niños de 5 años donde se aplica programa se psicomotricidad. En la que llegan a la conclusión de que la psicomotricidad mejora significativamente en la creatividad de los niños.

C. ANTECEDENTES A NIVEL REGIONAL

(Alvadaró, 2006). Realiza la investigación titulada: *La Educación Psicomotriz del niño en la etapa de aprestamiento, Esta tesis es sustentada para obtener el grado de Licenciado en Educación en la Universidad Peruana Los Andes de Huancayo:*

En esta investigación de tipo descriptiva con una muestra de niños de 5 años concluye que la etapa de la psicomotricidad en los niños de 5 años es fundamental en el desarrollo del escolar ya que se tiene una etapa de desarrollo acelerado del niño de 5 años en la que predomina el juego y las actividades lúdicas.

Llegan a la conclusión que *La Educación Psicomotriz es un factor importante y determinante en el desarrollo del niño en la etapa de aprestamiento, para que posteriormente sea un elemento fundamental en el desarrollo escolar.*

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. NATURALEZA DE LA EDUCACIÓN

La educación es un proceso socio cultural permanente orientado a la formación integral de las personas y al perfeccionamiento de la sociedad. Como tal, contribuye a la socialización de las nuevas generaciones y las preparan para que sean capaces de transformar y crear cultura y de asumir sus roles y responsabilidades como ciudadanos.

Según (Chetau, 1988) se conceptúa:

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en las Instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad”.

La educación actual nos indica que la creatividad de los niños es fundamental desde los primeros años de vida, más aun en la vida pre escolar vale decir en niños de 5 años en donde se requiere la mayor cantidad de estímulos en los niños para la creatividad.

2.2.2. EL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL Y LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACION INICIAL

A. Fines de la Educación

Son fines de la educación peruana:

“Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, efectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo de trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento.

Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado.”

B. Objetivos

Son objetivos de la Educación Básica:

Formar integralmente al educando en los aspectos físico, afectivo cognitivo para el logro de su identidad personal y social, ejercer la ciudadanía y desarrollar actividades laborales y económicas que le permitan organizar su proyecto de vida y contribuir al desarrollo del país.

Desarrollar capacidades, valores y actitudes que permitan al educando aprender a lo largo de toda su vida.

Desarrollar aprendizajes en los campos de las ciencias, las humanidades, la técnica, la cultura, el arte, la educación física y los deportes, así como aquellos que permitan al educando un buen uso y usufructuó de las nuevas tecnologías.

A. LAS INSTITUCIONES DE NIVEL INICIAL

Actualmente los niños de nuestras comunidades van cambiando sus actitudes, por diferentes aspectos y por el trabajo que realizan docentes del nivel inicial. Cada una de ellas, es un laboratorio de conocimientos básicos, que mediante los juegos, cantos, rondas, carreras, saltos paseos, visitas y otras actividades, van formando una “masa” tan delicada. Por estas razones deben realizarse un trabajo lleno de alegría, amor, comprensión y mucho humanismo.

Las Instituciones del nivel Inicial tienen un compromiso de hacer que los niños sean atendidos de acuerdo a una planificación, siempre buscando que sea la iniciativa del infante y la orientación y conducción de la docente.

Por otro lado una experiencia muy interesante es la que viven actualmente las maestras del nivel inicial, porque ya era necesario que exista articulación entre inicial y el primer grado de primaria, que tiene la finalidad de continuar las acciones educativas que venían impartándose, porque realmente existía un disloque enorme en el trabajo con estudiantes de primaria.

Para la formación inicial existen muchos teóricos quienes han contribuido con sus aportes para encaminar esta tarea de formar niños. Quisiéramos, hacer memoria de algunos autores, cuyas ideas sirvieron de base para la adquisición de la Educación Inicial, que constituye verdaderamente el cimiento de la vida del hombre, entre otros aportes tenemos:

a) **J.J. ROUSSEAU:** Quien además de referirse a los principios educativos de expresión y libertad, afirmaba que cada edad tiene sus maneras de pensar.

b) **PESTALOZZI:** Abogaba que el niño descubra el conocimiento por su propia actividad y señalaba que la disciplina genuina surge desde dentro – disciplina interna- y que jamás debe imponerse desde fuera.

c) **DECROLY:** Cuya idea más genial fue la globalización de experiencias que la vida psíquica no está constituida por elementos aislados sino están relacionadas unas con otras.

B. EL TRABAJO COLECTIVO EN EL NIVEL INICIAL

Según (Beltran, 1999) se conceptúa:

“El trabajo colectivo da la oportunidad de probar nuevas formas sociales de trabajo y de convivencia, ya que, cada vez más pronto, el niño tiene necesidades de comunicar lo que conoce y lo que sabe, tiene interés y necesidades de conocer y entender lo que hacen los otros compañeros, compararlos y verificarlo con sus propias experiencias”

Mediante el trabajo colectivo, el niño adquiere conciencia de pertenecer a un grupo y eso hace que pueda disfrutar y descubrir el valor de la amistad, el compañerismo y la solidaridad.

El trabajo colectivo permite el enriquecimiento entre unos y otros, ya que la actividad conjunta y las vivencias comunes son condiciones indispensables para conseguir una buena aceptación en el grupo.

Es también un factor compensador de desigualdades sociales, porque el educador tendrá que velar para conseguir un buen equilibrio entre el grupo y cada uno de los niños.

El mismo autor Beltrán 1999, dice

“El trabajo colectivo nos ayuda también a educar para la democracia, ya que cada niño ha de respetar al otro, ha de ser capaz de convivir, de ofrecer ayuda y de pedirla, de compartir y ser solidario, ha de responder a las necesidades de la sociedad y ha de participar en la construcción de una convivencia positiva”

En la actividad colectiva trabajaremos los hábitos de atención, el orden, la participación, el respeto, la aplicación de las normas; la creatividad e imaginación y todo lo que estén relacionado con los aspectos de socialización, la colectividad. Pensamos que no hay dependencia directa entre el niño y el trabajo, sino que el trabajo pasa por las aplicaciones, pautas normas que dará la maestra en el momento

de presentar la realización de la tarea o el aprendizaje de una técnica o la adquisición de un contenido, para potenciar al niño y la niña puedan generalizar más adelante los conocimientos adquiridos de forma personalizada. Hay muchas maneras de organizar el trabajo personalizado, y eso es bueno, por que provoca en el niño una alternancia de intereses y de actividades, y por tanto, una alternancia de los comportamientos de la respuesta.

C. ORGANIZACIÓN DEL AULA

Un aula organizada brinda un ambiente propicio para que los niños construyan sus aprendizajes, dentro de un marco de confianza, colaboración, participación, solidaridad, asumiendo sus roles y responsabilidades. La organización del aula tiene influencia en el aprendizaje de los niños, puesto que permite el auto aprendizaje y el trabajo en equipo, en el que pueden elegir y actuar de acuerdo a sus necesidades e intereses.

En el Centro Educativo, el aprendizaje se produce de una manera intencionada y sistemática mediante las facilidades y mediación del docente quien interviene como guía, facilitador y orientador de los aprendizajes de sus alumnos. Por cuanto a través de las experiencias de interacción con el medio ambiente, con otros compañeros y con adultos, los estudiantes interpretan la realidad, elaboran sus propias representaciones y significados, modifican sus esquemas, alcanzan nuevas categorías conceptuales y construyen conocimientos. Para tal propósito, tenemos que organizar nuestra aula y con ella los elementos que interactúan para contribuir a que ellos “aprendan a aprender”, “aprendan a ser”, “aprendan a hacer” y “aprendan a convivir”.

- a. **La organización de los alumnos:** En un ambiente donde se propician aprendizajes significativos es necesario organizar a los niños y niñas de tal manera que dicho espacio favorezca su auto aprendizaje.

Los niños y niñas pueden trabajar organizados individualmente o en grupo. En el marco del Nuevo Enfoque Pedagógico, consideramos al igual que Piaget, que es mucho más enriquecedor el aprendizaje cuando se trabaja en reciprocidad y cooperación.

Según (Saenz, 2000) manifiesta: “Es en el seno del trabajo donde los niños tendrán oportunidades de practicar la cooperación, fuente de la autonomía moral e intelectual...”

Si tuviéramos que elegir entre el conjunto de sistemas pedagógicos actuales, los que correspondieran mejor a nuestros resultados psicológicos, intentaríamos orientar nuestro método hacia lo que se ha llamado el trabajo en grupo.

La organización del espacio en el aula: La distribución del espacio, la disposición de los materiales, la ambientación del aula, la forma en que están agrupados los alumnos, la colocación de la mesa del profesor, son signos externos que expresan la concepción metodológica del maestro.

Así una clase organizada a partir de planes o proyectos de trabajo necesita que la disposición del mobiliario y de los materiales facilite simultáneamente el trabajo en grupo e individual y el tratamiento de contenidos de áreas diferentes, esto permitirá responder a la demanda de autonomía que ha de tener el alumnado para decidir, en ocasiones, que actividad realizara en cada momento y como realizarla.

La organización espacial debe atender a propósitos especiales como; Las investigaciones bibliográfica, trabajo en grupos, exposición de tareas, murales, talleres y otros.

LA TEORÍA COGNITIVA DE JEAN PIAGET

Uno de los grandes estudiosos de la niñez es Jean Piaget quien ha realizado una serie de observaciones y estudios sobre ¿cómo el niño desarrolla su pensamiento? Por ello la aportación de Piaget es haber descrito las estructuras cognitivas inobservables que explican la construcción de conocimientos del niño.

Demuestra que la génesis del conocimiento es producido de la acción del sujeto sobre el medio y viceversa, en un proceso de construcción cognitiva. La mejor

aportación de Piaget es la personificación del desarrollo psicológico, que es la expresión concreta de las estructuras cognitivas y su génesis.

Según (Bulher, 1992). Manifiesta:

“Para Piaget el aprendizaje consiste en un conjunto de mecanismos que el organismo pone en movimiento para adaptarse al ambiente y se efectuó mediante movimientos simultáneos de acomodación y asimilación”-

El desarrollo individual se diferencia en etapas bien definidas, señalando que en la infancia surgen los esquemas sensoriomotrices, la fase simbólica y las operaciones concretas, en la adolescencia las operaciones formales y con la madurez se completan las estructuras cognitivas.

Piaget ha destacado en su obra que el aprendizaje es una construcción personal del sujeto y el desarrollo del pensamiento permite describir cómo en el conocimiento de los niños se va formando la idea del mundo.

Al respecto (Huertas, 2000) dice: *“Piaget no se interesa por el aprendizaje ni la enseñanza, sino más bien por el origen y desarrollo del pensamiento del niño”*.

De allí que no se encuentran tratados de pedagogía por él elaborados. Sus investigaciones en cambio inciden en cómo abordan los niños sus problemas, y remarca la importancia de la motivación, el aprendizaje por descubrimiento.

Entre los estadios de Jean Piaget se tienen:

- a. Estadio sensorio Motriz. De 0 años a 2 años.
- b. Estadio pre operacional. De 2 a 7 años Adquiere habilidades verbales y empieza a elaborar símbolos de los objetos que ya puede nombrar, resuelve problemas de acuerdo a sus sensaciones, se desarrolla el pensamiento lógico, es egocéntrico. Adquiere habilidades determina el tiempo y espacio, imita a las personas.
- c. Además se tiene referencial mente los siguientes estadios:

c. Estadio operacional concreto de 7 a 12 años.

d. Estadio de razonamiento operacional formal a los doce años a más.

2.2.3. CREATIVIDAD

Creatividad es una función psicológica que resulta del interjuego de procesos cognitivos básicos y superiores, y procesos complejos, que permite generar productos nuevos y originales

Creatividad es el proceso de apreciar problemas o lagunas en la información, la formación de ideas o hipótesis, la verificación y modificación de estas hipótesis y la comunicación de los resultados

Creatividad es. La aptitud o disposición que existe en estado potencial en toda persona y a toda edad para ir más allá de la información o estímulo recibido y proponer diversos enfoques o alternativas de solución frente a una situación o problema

Creatividad es la capacidad que tiene el niño para captar la realidad de manera singular, generando y expresando nuevas ideas, valores y significados

Creatividad es la capacidad para elaborar estructuras ideativas novedosas...capacidad es un sistema de habilidades orientados a cumplir una función...una estructura ideativa novedosa, desde el punto de vista cultural, significa o equivale a una reorganización poco común de una estructura ideativa tradicional. Ello en términos sociales, desde la perspectiva individual, una estructura ideativa novedosa es la que se forma en la mente del individuo sin previamente existir en él.

La creatividad significa ser creativo en la dimensión más propia para hacernos y rehacernos. Crear es lograra auténticamente la cívica de nuestro ser. Lo mejor de todo seria, promover un sistema educativo que comience en la cuna que desde el principio premiará al niño por ellos de mostrara curiosidad.

Entre otras razones porque educar es inevitablemente anticipar al futuro estamos inmersos, sacudidos en un cambio vertiginoso, tecnológico. Científico y más aún en los valores que configuren la vida.

Paúl (Grieger, 1989) manifiesta lo siguiente:

“La creatividad es aquel proceso que tiene por resultado una obra personal, aceptada como útil o satisfactorio por un grupo social en un momento cualquiera del tiempo”

La creatividad empuja a que el sujeto se proyecta en plenitud, es decir prepara al hombre para el cambio y no para la estabilidad.

El hombre creativo es aquel que sale a vencer los inconvenientes que se le presenta en el diario vivir y trata de no alterarse si realmente desea auto realizarse.

Para (Grieger, 1989) manifiesta lo siguiente

“La creatividad es el proceso y resultado de combinar procedimientos o atribuir los que generan algo nuevo para el individuo. Haces que existe lo que no existía

Para lograra algo nuevo o diferente toda persona debe descubrir una combinación o aplicación hasta entonces desconocida para ella.

La creatividad se ha identificado desde diferentes perspectivas. Por ser un término polifacético ha hecho difícil diferenciar:

Este autor define la creatividad como algo nuevo y útil. Pero el autor que actualmente destaca tanto por su gran difusión en Internet, como por lo novedoso de sus planteamientos. El autor en mención considera que la definición anterior puede ser incompleta pues no considera el contexto, a la persona ni a las diferentes maneras de ejercer la creatividad

La palabra creatividad proviene de la traducción del término americano “creativity”. Muchos autores cuando hablan de creatividad utilizan el término imaginación. Debido a su significado etimológico: “imago” (creación gráfica espacial).

La creatividad es una actitud que todos los individuos poseemos, unos más o menos desarrollada, para producir ideas y soluciones nuevas. Siendo por tanto la

creatividad el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas no convencionales.

Es una cualidad mental y una función de la Inteligencia, capacidad de producir cosas nuevas y valiosas; cualidad humana, manifestada en un hecho psicológico, por lo tanto estudia a los sujetos implicados.

La creatividad es uno de los medios principales que tiene el ser humano para librarse de los grilletes no sólo de sus respuestas condicionadas, sino también de sus elecciones habituales. Sin embargo, la creatividad no sólo es originalidad y libertad ilimitada. Abarca muchísimo más. La creatividad también impone restricciones, aunque se vale de métodos distintos de los del pensamiento ordinario tendrá que comprender, aceptar y apreciar, de otra manera el resultado no sería creador, sino tan solo extraño.

La creatividad debe distinguirse no solo de la originalidad sino también de aquellos sentimientos, experimentados por muchos, de ser sorprendidos y afectados por lo nuevo y ser receptiva a los nuevos modos. Aunque estos sentimientos son requisitos previos de la creatividad, no constituyen su esencia específica.

La creatividad no depende de un talento heredado, no del medio o la crianza, es la función del yo de cada ser humano (Matussek, 1974). Sin vacilar podemos decir que esta afirmación es válida, siempre que nos estemos refiriendo a un distinto nivel de creatividad de un Shakespeare o de un Newton, sino a la del hombre ordinario cuando se aparta un poco de las costumbres habituales modificando viejas cosas y mejorándolas.

Dentro de las conceptualizaciones tenemos: (Huizinga, 1998)

“La palabra creatividad designa la aptitud para producir soluciones nuevas sin utilizar el proceso lógico, estableciéndose relaciones de orden lejano entre los hechos

El profesor (Flores, 2008) también manifiesta al respecto:

“En forma sencilla se puede entender la creatividad, como la capacidad de pensar diferente de la que ya ha sido pensado, para lo cual es necesaria comparar nuestras ideas con las de los demás

2.2.4. DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS

- a. **Un ambiente favorable:** Uno de los aspectos más importantes en lo referente al desarrollo de las capacidades creativas es el cuidado del ambiente en el que procesamos 4 estrategias, sin el cuidado de ellas son pocas las posibilidades de éxito.

Tal como lo anuncia David Ausubel, creatividad no es igual que pensamiento creativo. Además del pensamiento creativo (fluido, flexible, original) la creatividad de una persona comprende motivaciones, intereses y varios rasgos de carácter.

- b. **Un ambiente generoso:** Que permita asomar los intereses y propicie la participación de todos. Esto lo logra el maestro que propone, y no el que impone, tampoco el que es indiferente y apático.

- c. **Ambiente de participación:** En el aula del docente creativo hay mucho trabajo en equipo porque todos sus comportamientos manifiestan mucha confianza en sus pupilos.

- d. **Un ambiente de creación y de aventura:** Se percibe el deseo del riesgo y de la innovación, el gusto por lo desconocido. Se promueve el inconformismo inteligente.

Por otro lado el sistema educativo tradicional está lejos de promover la creatividad, desde la disposición rígida de los asientos, hasta la metodología expositiva aún utilizada por algunas docentes. Sin embargo, la escuela y el docente están en la importante posibilidad de desarrollar las capacidades creativas del niño. Para ello se debe fomentar la originalidad, la inventiva y la percepción sensorial, a

través de la construcción de materiales educativos, utilizando material reciclable que tanto desuso se da en nuestro entorno

2.2.5. LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS.

Un niño creativo es un niño sensible a los problemas y su actitud será la de resolverlo, en este proceso, hace suposiciones, las comprueba, las perfecciona para luego comunicar los resultados.

La creatividad del niño se estimula en el hogar, animando al niño a que dibuje aunque solo sus trazos sean garabatos, darle las posibilidades para que pinten libremente y plasmen todas sus ideas y experiencias sin límites, recorten, peguen lean y escriban sin modelos estrictos, permitir un adecuado desarrollo de la creatividad.

Producciones nuevas de los niños deben ser celebradas por los adultos ya que estas por muy pequeñas y espontáneas que fueran pueden generar en el futuro producciones creativas emergentes

Los jóvenes creativos producen muchas ideas y desarrollan la capacidad de persuasión, de iniciativa de liderazgo, de comunicación y auto confianza. Se ha comprobado que la correlación entre profesionales eficaces y nivel de creatividad es altamente significativa. Muchas veces los trabajos en pequeños grupos contribuyen a fomentar la creatividad.

2.2.6. MECANISMO DE LA CREATIVIDAD

Considerando las funciones de “Las habilidades de la capacidad creativa: Inteligencia, originalidad y trabajo podemos apreciar el origen de las estructuras ideativas novedosas (52)

- La inteligencia cumple la tarea de identificar las partículas fundamentales de una estructura de ideas y reproducir las relaciones entre ellas.
- La originalidad se encarga de encontrar nexos poco frecuentes o extraños entre las partículas de información.

- El trabajo desarrolla dichas ideas novedosas, operando inteligentemente sobre ellas.”

Pensamiento creativo + elementos efectivos + carácter = CREATIVIDAD			
- Fluidez	- Interés	- Disciplina	
- Flexibilidad	- Motivación	- Tenacidad	
- Originalidad	- valores	- Audacia	

2.2.7. TIPOS DE CREATIVIDAD:

Según, (Torre, 2009) De la Torre, saturnino, se distinguen cuatro tipos de creatividad.

- Creatividad Filogenética:** Se entiende como potencial propia de la especie humana...La creatividad en tal sentido sería tan universal e indiferenciada como puedan ser las demás potencialidades humanas.
- Creatividad Potencial:** hace referencia al potencial personal como posibilidad de generar nuevas ideas. .este potencial es susceptible de ser desarrollado mediante la estimulación creativa. Las diferencias en la manifestación creativa se explican, por el desarrollo potencial personal para interaccionar con el medio.
- Creatividad Cinética:** la potencia pasa al acto.. Las teorías psicológicas- psicoanálisis, asocian ismo, gestalt son ejemplo de este sentido. La entienden como un Proceso peculiar distinto del intelectual.
- Creatividad Fáctica o creación:** Tras el proceso, aparecen resultados exteriores a la persona que llegan a independizarse de ella.

2.2.8. AMBIENTES FAVORABLES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD

Uno de los aspectos más importantes para el desarrollo de las capacidades creativas es el cuidado del medio ambiente en el que procesamos nuestras

estrategias. Corresponde al profesor, crear un ambiente humano que fomente las buenas relaciones, no sólo profesor – alumnos, sino también entre alumno; en tales circunstancias según (Flores, 2008)) se consideran cuatro ambientes:

a. Un Ambiente generoso: Que permita propiciar la expresión y la participación de todos.

b. Un ambiente social: De aceptación bilateral, de manera que todos se relacionan entre sí como personas y que se atrevan a ser ellos mismos.. El auténtico grupo escolar es un gran equipo de aprendizaje significativo.

c. Un ambiente de participación: En el aula del docente creativo hay mucho trabajo en equipo, porque todos sus comportamientos manifiestan mucha confianza en sus pupilos.

d. Un ambiente social: De aceptación bilateral, de manera que todos se relacionan entre sí como personas y que se atrevan a ser ellos mismos. El auténtico grupo escolar es un gran equipo de aprendizaje significativo.

e. Un ambiente de participación: En el aula del docente creativo hay mucho trabajo en equipo, porque todos sus comportamientos manifiestan mucha confianza en sus pupilos

f. Un ambiente de creación y aventura: se percibe el deseo del riesgo y de la innovación, el gusto por lo desconocido, se promueve el inconformismo inteligente. Procesamos nuestras estrategias. Corresponde al profesor, crear un ambiente humano que fomente las buenas relaciones, no sólo profesor –alumnos, sino también entre alumnos en tales circunstancias se consideran cuatro ambientes favorables

2.2.9. FASES DEL PROCESO CREATIVO:

Entre los numerosos autores que han dedicado parte de sus obras al estudio de la creatividad han coincidido establecer una serie de etapas, fases o procesos

creativos, sin embargo se diferencian los matices presentados entre uno y otro autor como:

- a. **Preparación:** Es el momento de recabar información, material, emociones, vivencias o documentos que puedan servir como punto de partida para afrontar el problema y buscar nuevas soluciones o, sencillamente, generar nuevas ideas, nuevas obras creativas.
- b. **Incubación:** Durante un tiempo impredecible el sujeto procesa todo el material acumulado de forma inconsciente. No se conoce con carácter científico de qué forma procesa el cerebro la información, las emociones, los sentimientos acumulados durante la etapa anterior; lo que sí parece claro es que pertenece al mundo de la inconsciencia y que durante ella se producen las posibles nuevas conexiones interneuronales responsables del acto creativo.
- c. **Iluminación:** Es el momento en que surge la idea, la chispa que hará posible resolver el problema y que, como se puede apreciar, es el fruto de un trabajo previo. Surge de repente, sin aviso previo, pero tras una labor de búsqueda y reflexión absolutamente necesarias. Surge una primera idea aún no muy elaborada que permite ver la forma de resolver el problema.
- d. **formulación:** Según Menchén (1998) *esta fase se aprovecha para organizar las ideas en un sentido lógico.*
- e. **Verificación:** Probablemente la parte más gratificante del proceso pues consiste en la puesta en práctica de todo lo anterior y la posibilidad de contrastar la solución al problema que nos sedujo.

2.2.10. NIVELES DE CREATIVIDAD

Según (Taylor, 2000) Taylor en la creatividad se distinguen cinco niveles

- a. **Nivel expresivo:** Se relaciona con el descubrimiento de nuevas normas de expresar sentimientos, la expresión espontánea, es una expresión independiente de las habilidades gráficas del sujeto, es decir en este nivel solamente se expresa los

sentimientos de una manera diferente y espontánea y que lleva consigo la diferencia frente a lo habitual.

- b. Nivel Productivo:** En este nivel se incrementa las técnicas de ejecución y existe mayor preocupación por el número que por la forma y el contenido. Es decir la creatividad está centrada en la mayor producción, para ello es necesario mejorar la técnica productiva con cierta dosis de creatividad.
- c. Nivel Inventivo :** En este nivel se encuentra una mayor dosis de invención y capacidad para descubrir nuevas realidades, además exige flexibilidad perspectiva a fin de poder detectar nuevas relaciones y es válido tanto para el campo de la ciencia como el arte, se busca describir nuevas cosas o inventos.
- d. Nivel Innovador:** Se modifican los principios básicos que fundamentan el sistema al cual pertenece el objeto creado. Es el nivel que diferencia al artista del mero hacedor de arte; en este nivel se encuentran muy pocas personas. Se requiere de una gran dosis de innovación, pues ante cualquier problema desde el punto de partida de la resolución se va diferenciando de lo que ya existe, es decir se pueden modificar sistemas de trabajo.
- e. Nivel emergente:** Es el máximo poder creador y se da con menor frecuencia, presupone la creación de principios nuevos. Es lo que define al talento y al genio. Es una creación abstracta que se salga completamente del realismo. Supone una alta dosis de creatividad y formación académica, además de una capacidad reflexiva la que conducirá a generar predicciones generales. Se atribuye a estos genios facultades especiales que hace que produzcan situaciones realmente creativas.

CAPITULO III

PROPUESTA PEDAGOGICA

3.1. Desarrollo y enfoque de la propuesta para mejorar la práctica educativa

El juego en la creatividad de los niños,

Los juegos y las ocupaciones espontáneas del niño de esta edad difieren esencialmente entre sí; son o imitaciones de la vida y de las apariciones de la vida real, o bien al empleo espontáneo de todo lo que fue enseñado, aprendido en la escuela, o bien aún son imágenes espontáneas y manifestaciones del espíritu, por medio de diversas sustancias, que se someten, sea a leyes encerradas en el objeto mismo o en la sustancia que para los juegos sirve, sean a leyes peculiares al hombre, a su mente y a su sentimiento; en todo caso, los juegos de esta edad son o deben ser una especie de iniciación en la fuerza y en el valor que la vida pide; son la demostración de la plenitud y del goce de la vida, que el niño siente en su corazón. Los juegos ordinarios en el alumno revelan la vida interior, la actividad de la vida, la potencia de la vida, y denotan al propio tiempo una vida real y exterior.

Los juegos son, en su mayoría, ora juegos corporales, que ejercitan las fuerzas y la flexibilidad del cuerpo, o la expresión del valor interno de la vida, del goce de la vida, que ejercitan el oído, o la vista (como los juegos de escondite, etc.), los juegos de tiro y de ballesta, juegos de pintura y de dibujo; o también pueden ser juegos de ingenio, juegos de reflexión y de cálculo, etc. Todos ellos deberán dirigirse de suerte que respondan al espíritu del juego mismo, y a las necesidades del niño.

El sentimiento de la vida actual propia en sí, el pensamiento propio, la voluntad propia que todavía no se reconoce, que no se declara todavía en el sentimiento propio sino como una inclinación, son las más elevadas y las más importantes percepciones del niño de esta edad, lo mismo que son las más importantes percepciones de la edad de hombre; porque el hombre comprende otras cosas además de las que ve, otras vidas y la acción de otras fuerzas además de las suyas, por lo menos tanto como se comprende a sí mismo y como comprende su fuerza y su vida. Pero como la comparación de una cosa con otra cosa semejante no puede conducir jamás ni a su conocimiento ni a su penetración, dedujese de ahí que la vida propia del individuo y que se traduce por las apariciones de la vida interna, de la mente y del sentimiento, comparada consigo misma, no puede llevar ni al conocimiento, ni a la penetración de su principio, de su acción, de su significación; conviene que sea comparada con una cosa que les extraña, porque cada cual sabe que las comparaciones hechas bajo ciertas condiciones de alejamiento, se aproximan mucho más a la verdad que aquellas que se hacen con objetos próximos a sí. La observación de esta ley, aplicada a la vida que el joven presente, le hará percibir, como en un espejo, las manifestaciones de la vida activa, le dará la intuición de otra vida distinta de la suya, del todo extraña a la suya.

GUIA DE APLICACIÓN DE LOS JUEGOS EDUCATIVOS

	TITULO DEL JUEGO	PROPÓSITOS DEL JUEGO	MATERIALES	CONSIGNAN	TIEMPO	FICHA DE APLICACIÓN
1	Cómo se hace	Afinar la observación, conciencia del mundo circundante , vocabulario del niño para buscar respuestas creativas.	Dibujos de: Automóviles, camiones, bicicleta Policía.	Se pregunta al niño: ¿cómo hace el claxon de un automóvil? ¿de un camión' etc.	40 minutos	Ficha N° 1
2	Los antónimos (opuestos)	Comprensión de lo contrario, observación, comparación: contrario, grande, pequeño, alegre, triste, etc.	Siluetas. Cartones, afiches, dibujos Hojas con dibujos inconclusas	Se genera juegos en donde identifiquen los contrarios de. Grande, alto, flaco, etc.	40 minutos	Ficha N° 2
3	Jugando a los roles	Desarrollar la capacidad de ori, desarrollar la imaginación, fluidez y creatividad en la expresión	Laminas, dibujos, siluetas, fotografía, etc.	Se genera el juego precisando los movimientos, simulando a ser animal, a ser una enfermera, a ser zapatero, etc.	40 minutos	Ficha N° 3
4	Emparejamiento de números	Desarrollar la capacidad de observación y de inventiva para generar	Papel bond, crayón, lápices de colores, etc.	Se dibuja en el papel bond conjunto de números, figuras,	40 minutos	Ficha N° 4

		emparejamientos de figuras o números consecutivos		siluetas, etc.		
5	Nos imaginamos	Desarrollar la imaginación, inventiva de los niños a través de la observación	Tempera con agua, un cepillo dental, o retazo de telas, o parte de verduras, etc.	Se coloca la tempera con el cepillo o cualquier objeto y se pide que pinten luego interpreten a que se asemeja la figura. Y dibujarla	40 minutos	Ficha N° 5
6	Moviéndonos con la música	Fomentar la creatividad de los movimientos a través de la música	Cd, equipo de música, pañuelos, u otros objetos	Se prende la música y se les pide que se muevan en función al ritmo de la música, rápido, sube, muy suave, etc.	40 minutos	Ficha N° 6
7	Letra perdidas	Desarrollar la capacidad creativa de encontrar soluciones rápidas	Letras cortadas, periódicos, afiches u otros	Se les entrega hojas con las letras perdidas y ellos creativamente encuentran y forman, letras, palabras, nombres ,etc.	40 minutos	Ficha N° 7
8	Adivina adivinador	Desarrollar la capacidad de inventiva en la creación de oraciones de objetos y personas conocidas	Siluetas, fotos, papeles dibujados. Etc.	Se les pide que creen adivinanzas describiendo sus características	40 minutos	Ficha N° 8

CONCLUSIONES

1. La creatividad es fundamental en el desarrollo del niño de 5 años donde requiere de una gama de estímulos que se debe de realizar a través de actividades escolares en las instituciones educativas
2. Los factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad son entre otras la imaginación del niño, la innovación (pensar de manera diferente) y sobre todo la forma de solucionar situaciones problemáticas en los niños de 5 años.
3. Según los niveles de la creatividad de acuerdo a Taylor en la creatividad se distinguen cinco niveles, nivel expresivo, nivel productivo, nivel inventivo, nivel innovador, nivel emergente.

SUGERENCIAS

1. A los profesores de las Instituciones Educativas del nivel inicial deben de aplicar los juegos educativos que permiten desarrollar la creatividad de los niños de 5 años.
2. Al magisterio nacional se les sugiere mejorar el desarrollo de la creatividad del niño de 5 años a través de estrategias que permitan mejorar su desarrollo pre escolar.
3. A los padres de familia se les invoca que en la medida que se desarrolla la creatividad de los niños estos no tendrán mayores problemas en la escuela.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alvadar, C. (2006). *La Educación Psicomotriz del niño en la etapa de aprestamiento*. Universidad Privada Los Andes, Huancayo.
- Ancasi, M. (2008). *Efectos de la psicomotricidad en desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del J:N:E: del barrio Yananaco. Huancavelica*. Universidad César Vallejo, Huancayo.
- Bardales. (2002). *Metodología de la investigación*. Lima: San Marcos.
- Beltran. (1999). *Teorías de la educación*. Lima: J.C.
- Bulher. (1992). *La educación Psicomotriz*. Lima: Bruño.
- Calero. (1998). *Constructivismo*. Lima: San Marcos.
- Chetau. (1988). *Sociología de los juegos infantiles*. Buenos Aires: Losada.
- Flores. (2008). *Constructivismo*. Lima: San Marcos.
- García, E. (2006). *La creatividad como factor determinante en el trabajo del método de proyectos*. Instituto Pedagógico de estudios de Pos Grado, Mexico.
- Grieger. (1989). *La creatividad en la escuela*. Valencia España: Escuela nueva.
- Huaranga. (1998). *Constructivismo*. Lima : San Marcos.
- Huertas. (2000). *Teoría de la educación*. Lima: San Marcos.
- Huizinga. (1998). *Educación jugando*. Lima Perú: San Marcos.
- Orellana. (2002). *Metodología de la investigación*. Lima: Imagen.
- Saenz. (2000). *Teoría de la educación*. Lima: San Marcos.
- Taylor. (2000). *La creatividad en los niños*. Arequipa: Fanegas.
- Torre, D. I. (2009). *La creatividad en los niños*. Trujillo: Maestro.
- Uculmana. (2001). *Teorías de la educación*. Lima : UNMSM.



ANEXO

SESIÓN DE APRENDIZAJE

LOS MEDIOS DE TRANSPORTES

- I. DENOMINACIÓN: “Elaboremos los Medios de Transporte con creatividad”
- II. DATOS INFORMATIVOS
- DOCENTE: Romero Alvarado Eva Lucia
- Edad: 5 años
- Fecha: 11 de octubre
- Valor: Responsabilidad
- III. INFORMACIÓN CURRICULAR



AREA	DOMINIO/ COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO (PROCESOS COGNITIVOS)
C.A.	Cuerpo Humano y Conservación de la Salud	- Construye creativamente objetos sencillos en función de los propios intereses y de objetivos previamente fijados.	- Elabora juguetes de los medios de transporte que son utilizados por ellos.
C.	Comprensión de Textos	- Reproduce palabras y pequeños textos para dar a conocer información cotidiana.	- Manifiesta en sus propias palabras la descripción de su medio de transporte elaborados por ellos.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización libre de los sectores - Rutinas <p style="text-align: center;">Desarrollo UD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación 	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas eligen el lugar donde quieren jugar. - Rezo, canto, uso de carteles, recomendaciones sobre las normas de convivencia, uso de los servicios higiénicos (formación de hábitos). - Entonamos una canción los medios de transporte: Cuando sea grande llegaré a ser un gran conductor del medio de transporte podré manejar un ómnibus, tal vez una moto o un camión. 	<p>Naturaleza</p> <p style="text-align: center;">Aula, servicios higiénicos</p> <p style="text-align: center;">Canción</p>

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Rescate de saberes previos - Nuevo conocimiento - Construcción de Aprendizaje - Aplicación de lo aprendido 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos sobre la canción: ¿De qué hablaba la canción? ¿Qué seremos tal vez cuando seamos grande? ¿Qué podríamos manejar? Ahora podemos imaginar que nos gustaría tener cuando seamos grande, que transporte manejaremos. - Para continuar con la ilusión de tener un medio de transporte vamos a elaborar nuestros transportes con materiales que hay en el aula, los niños podemos confeccionar inventar muchas cosas para hacer volar nuestra imaginación con creatividad - Dialogamos acerca de los medios de transporte que nos gustaría tener cuando seamos grande, invitamos a los niños a seleccionar los materiales a utilizar, les brindamos a que intenten elaborar su medio de transporte utilizando la creatividad. - En una situación de juego con su medio de transporte imita el movimiento y sonido de estos. 	<p>Preguntas</p> <p>Papel</p> <p>Cartón</p> <p>siluetas</p>
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> - Recuento de lo aprendido. - Aplicación de lo aprendido en otra situación 	<ul style="list-style-type: none"> - Por medio de un dado mágico los niños reconocerán los medios de transporte imitando su sonido y mencionando su nombre. - En sus casas elaborarán su carro con material desechable. <p>Evaluación</p>	

Eva Lucía Romero Alvarado

SESIÓN DE APRENDIZAJE

CELEBRANDO LA NAVIDAD

I. DENOMINACIÓN : “Conociendo y elaborando la Corona de Adviento”

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1. Docente : Romero Alvarado Eva Lucía

2.2. Edad : 5 años

2.3. Fecha : 15 de Diciembre

2.4. Valor : Responsabilidad

2.5. Eje Curricular : Aprender a ser

III. INFORMACIÓN CURRICULAR

AREA	DOMINIO/ COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO (PROCESOS COGNITIVOS)
P.S.	Psicomotricidad	- Demuestra precisión, eficacia y rapidez en la coordinación visomotriz para manipular objetos en actividades cotidianas y de la vida diaria.	- Realiza actividades de coordinación visomotriz, con consigna, creatividad.
M.	Números y operaciones	- Utiliza cuantificadores con códigos de registro de datos: papelotes y puntos.	- Utiliza papelotes y puntos para contar diversos objetos de manera creativa.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLOGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización libre de los sectores - Rutinas Desarrollo UD - Motivación 	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas eligen el lugar donde quieren jugar. - Rezo, canto, uso de carteles, recomendaciones sobre las normas de convivencia, uso de los servicios higiénicos (formación de hábitos). - Entonamos la canción de “Navidad Blanca” 	<p>Naturaleza</p> <p>Aula, servicios higiénicos</p>
<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rescate de saberes previos - Nuevo conocimiento - Construcción de Aprendizaje - Aplicación de lo aprendido 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿A quién cantamos? ¿Qué dice? ¿En qué mes estamos? ¿Qué se celebra en este mes? ¿Qué hace la familia en esta fecha? - Les mostramos la corona de adviento y explicamos el significado Adviento quiere decir “venida”; pero. ¿Quién viene?, ¿Para qué y para quién viene? Algunas veces necesitamos pensar en las cosas que ya sabemos. Viene Jesús, el Enviado de Dios, el Salvador. Por eso, “Adviento”, es igual a esperanza; no esperamos a un Dios sin cara, sino la confianza cierta de la venida de Aquél, que ya nos ha visitado. - Preguntamos a los niños sobre lo explicado del significado de la Corona e Adviento. - Describen las coronas, color, forma, material elaborado, e interpretan el significado. - Exponen sus coronas elaboradas con creatividad utilizando las técnicas de artes plásticas siempre resaltando el significado y la importancia de la corona de adviento 	
<p style="text-align: center;">FINAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recuento de lo aprendido - Aplicación de lo aprendido en otra situación 	<ul style="list-style-type: none"> - Por medio de láminas recuerdan la historia de la corona. - En sus casas elaboran una corona para compartir en este mes la llegada del nacimiento de Jesús según las creencias católicas. 	<p>Láminas</p>

Eva Lucía Romero Alvarado